

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования Дом детского и юношеского туризма и
экскурсий «Простор» Ново-Савиновского района
города Казани**

**Методические материалы
педагогов дополнительного образования
МБУДО ДДЮТиЭ «Простор»**



Казань, 2024

Авторы-разработчики:

Аксанова Н.А., заведующая методическим отделом МБУДО Дом детского и юношеского туризма и экскурсий «Простор» Ново-Савиновского района города Казани.

Петрова Н.А., методист МБУДО Дом детского и юношеского туризма и экскурсий «Простор» Ново-Савиновского района города Казани.

Аннотация

В сборнике представлены методические материалы педагогических работников МБУДО ДДЮТиЭ «Простор» по итогам республиканского заочного творческого конкурса «Родники народов Поволжья».

Работы, вошедшие в сборник, представляют собой размышления о повышении интереса к изучению и сохранению традиций, обычаев и культурного наследия народов Поволжья, проживающих в Республике Татарстан, а также патриотического и духовно-нравственного воспитании обучающихся.

В соответствии с условиями Конкурса акцент в публикуемых работах делается на стимулирование творческой активности обучающихся в ходе изучения культурного наследия народов Поволжья.

Издание адресовано широкому кругу читателей: школьникам, студентам, педагогическим работникам образовательных учреждений и всем, кому интересно изучение культурного наследия народов Поволжья и популяризация традиций и обычаев народов Поволжья, проживающих в Республике Татарстан.

Заведующая методическим отделом
МБУДО ДДЮТиЭ «Простор» Н.А.Аксанова

Методическая разработка

«Коренные народы, проживающие между Волгой и Уралом»

Зяблова Зоя Николаевна,
педагог дополнительного образования

Цель:

Познакомить учащихся с историей, культурой, обычаями и традициями коренных народов, проживающих между Волгой и Уралом. Ребята, мы сегодня познакомимся с историей, культурой, обычаями и традициями, таких народов, которые проживают в настоящее время: в Марий-Эл, Чувашии, Удмуртии, Мордовии, Башкирии. Татарстане.

Ход учебного занятия:

1) **Вступительная/организационная часть занятия;**
/Добрый день, уважаемые мальчики и девочки! Тема, которую мы с вами будем изучать очень интересная и важная для каждого из нас. Мы живем в Казани, городе, стоящем на левом берегу реки Волги. Казань- это древнейший город России, которому в 2005 году исполнилось 1000 лет! За тысячелетнюю историю Казань стала связующим звеном между Западом и Востоком. Казань это город науки. Казанские ученые совершили много выдающихся открытий. Их именами названы планеты, острова и созвездия. Наш город является крупнейшим научным и культурным центром. Казань живет интересной музыкальной, театральной жизнью. В казанских театрах ежедневно проходят оперные, балетные, драматические спектакли. Традиционными стали международные фестивали им Ф. И. Шаляпина, балетный фестиваль Нуриева, конкурсы пианистов, скрипачей и других музыкантов. В Казани семь районов: Авиастроительный, Вахитовский, Кировский, Московский, Ново-Савиновский, Приволжский, Советский. Не одно поколение казанцев, гостей нашей столицы любят Казанским кремлем. Красив он днем и ночью, в любое время года. Опоясывают его широкие стены. Задумчиво стоят высокие башни. Медленно несет мимо Кремля свои воды Казанка.

Отражается в них Кремль во всем своем великолепии вот уже более четырех с половиной веков.

В Казани живут русские, татары, немцы Поволжья, украинцы, армяне, грузины, марийцы, башкиры, мордва, удмурты и еще более ста национальностей... Это представители тех коренных народов, которые проживали между Волгой и Уралом тысячи лет тому назад. Для многих из них Казань является родным городом, история, культура, быт, занятость, обычаи и традиций – коренных народов населяющих территорию между Волгой и Уралом.

2) Введение в тему;

Территория между Волгой и Уралом- это малая Родина многих народов проживающих в Российской Федерации с незапамятных времен. Исторически, ребята, сложилось, что со временем именно здесь возникли такие национальные образования – республики Поволжья: ТАССР, Марий Эл, Чувашия и примыкающие к ним Башкортостан. Удмуртия, Мордовия, которые живут многие века в мире и согласии, обогащая свои национальные культуры, развивают экономические и научные связи. Каждый народ, каждая культура- это лучик света, лепесток одного большого прекрасного цветка со своим колоритом, своеобразием и неповторимостью! Многие путешественники проезжая через Казань с Запада на Восток отмечали такое взаимопроникновение языков, письменности, поэзии, научных открытий.

Знать историю и культуру своего народа- это естественная потребность и долг каждого человека. Знать культуру, историю обычаи и традиции других народов- это благородное и очень нужное дело, особенно в современном обществе- это истинный путь к взаимопониманию и уважению, миру и согласий наций

3) Сегодня мы будем изучать разнообразные аспекты истории и культуры чуваш, башкир, удмуртов, мордвы и марийцев. История каждого из этих народов уходит в глубокую древность. Каждый народ, несмотря на трудности, сумел сохранить, донести до наших дней свою самобытную национальную культуру. Нам интересны факты из древней

истории, современном расселении, возникновении и развитии национальных языков, государственном устройстве, религиозных верованиях, обычаях, традициях, обрядах, праздниках, образованности и развития образования и наук у перечисленных народов

2021-2022 год объявлен в Российской Федерации как «Год культурного наследия народов России» нам интересны факты из древней истории, современном расселении, возникновении и развитии национальных языков, государственном устройстве, религиозных верованиях, обычаях, традициях, обрядах, праздниках, образованности и развития образования и наук у коренных народов Поволжья, проживающих между Волгой и Уралом.

Начало формирования удмуртских племен относится к III-IV вв. В X-XII вв. удмурты находились под экономическим и культурным влиянием Волжско-Камской Булгарии. Трудным был путь становления государственности у народов Удмуртии. В XVI веке вся территория Удмуртии была в составе России. В 1920 году была образована Воткинская Автономная область, в 1932 году – Удмуртская Автономная область, в 1934 охота, рыболовство, собирательство преобразована в Удмуртскую АССР. Современное название – Удмуртская Республика.

В прошлом основным занятием удмуртов было пашенное земледелие и животноводство. Традиционными занятиями являлись охота, рыболовство, собирательство. Удмуртские деревни обычно располагались по берегам рек; жилище-бревенчатые избы, с холодными сенями, глинобитной русской печью, лавками вдоль стен, нарами, полатами с деревянным изголовьем на которых отдыхали после трудового дня.

Ведущее место в прикладном искусстве удмуртов занимали, как вышивка, узорное ткачество, резьба по дереву, теснение по бересте, вязание.

Современная Удмуртия- это промышленно развитая республика. Производят автомобили, химическое и нефтяное оборудование, лесная, деревообрабатывающая промышленность, черная металлургия. Крупные города: Сарапул, Глазов, Можга,

Воткинск, Сосновка. Удмуртия – это родина П.И. Чайковского, актрисы Ольги Книпер-Чеховой; М.Калашников - знаменитый российский оружейник. В Удмуртии вела свою промышленную деятельность династия промышленников Демидовых (Камбарка). По территории Удмуртии протекает «большая, великая река» - Кама. В удмуртском фольклоре это название символизирует Красоту и Величие!

4) Итоговая /заключительная часть) Итак, сегодня на занятии мы узнали интересные для нас с Вами факты об Удмуртской Республике, Столице – Ижевск (город основан в 1760г), о численности удмуртов в Республике - 1млн.637 тысяч, человек, в России (715тыс.). Основная религиозная конфессия - православие, часть населения придерживается традиционных верований. Удмуртский язык входит в пермскую подгруппу финно-угорской группы уральской семьи. Выделяются две основные этнические группы удмуртов-северные и южные.

Задание по теме изучить: традиции, праздники, обряды удмуртов для ответов на вопросы Викторины.

Не менее интересная история такого народа, проживающая между Волгой и Уралом –это Мордва. Территория расселения составляет всего 26,2 тыс. кв.км. население 1млн.73 тыс. чел. Столица Саранск, год основания 1641. Основная религиозная конфессия - православие. Мордовский язык разделяют на два литературных и разговорных языка – мокшанский и эрзянский - по основным субэтническим группам. Эти языки относятся к волжской подгруппе финно-угорской уральской семьи языков. Племена мордвы впервые упоминаются в У1 веке. В XIII в. территория Мордовии находилась в составе Рязанского и Нижегородского княжеств. В середине XIII века была полностью под властью монголо-татар. В 1552 году Мордовия вошла в состав России. В 1928г был создан Мордовский округ в составе Средне-Волжского края, преобразованный в 1930 году в Автономную область, а в 1934 году-в Мордовскую АССР. Современное название республики-Республика Мордовия. В

Татарстане проживает в основном этническая группа мордвы Мордва-мокша (Тетюшский район).

В прошлые столетия традиционным занятием мордвы было земледелие, животноводство и бортничество. Мордовские села и деревни обычно имели улочную планировку. Жилище - двухкамерная изба со среднерусской планировкой.

Наиболее распространенными видами народного творчества являются до нашего времени - вышивка, шитье бисером, резьба по дереву. Современная Мордовия - промышленно развитая республика. Выпускает: электротехническое оборудование, экскаваторы, химическая, деревообрабатывающая, легкая промышленность. Крупные города и центры: Рузаевка, Темников, Ардатов, Комсомольский.

У Эрзя и мокши имеются специфические действия в традиционном свадебном обряде, а именно угощение невесты кашей ее родственницами накануне свадьбы, наречение села молодой невестой в семье мужа.

Самый торжественный и многолюдный праздник у мордвы проходил осенью. Назывался Вельозкс и был посвящен покровительнице села **Вель-ава**.

Одно из эпических народных сказаний мордвы посвящено **Литове** - это прекрасная девушка, похищенная богами. Народного героя, вождя, заступника в мордовском эпосе, называли – **Тюште**.

Мордовские женщины украшали свой костюм своеобразным элементом пугалей – это было набедренное украшение с богатой вышивкой, позументом, шерстяными нитями, металлическими бляхами. А в мордовской вышивке преобладают цвета – красный и темно-синий. Повседневной обувь у мордвы были лапти косога плетения.

Мордовский край издавна славился мастерами – резчиками по дереву. Всемирно известный скульптор Эрзя – **Степан Дмитриевич Нефедов**.

Мордовский государственный университет носит имя известного поэта, публициста **Н.Огарева**.

Мордовская река Сура является пограничной рекой между Мордовией и Ульяновской областью.

(Д/З изучить развитие образования у мордовского народа. Чему и как учили детей?).

Уже почти тысячу лет стоит Казань на берегах Волги и Казанки, окруженная заповедными лесами и золотыми песчаными пляжами. Белокаменный город живописно раскинуло на обрывистых склонах и холмах, прорезанных глубокими оврагами, протоками и озерами. **«От Казани реки гора так высока... не ней же град стоит и палаты царские и мечети, зело высокие, мурованные (каменные) -** так описывал столицу Казанского ханства участник похода Ивана 1У князь Андрей Курбский. Город не раз оказывался в водовороте истории, которая не щадила его красоты, но Казань возрождалась снова и снова. И каждый, кто попадал в столицу Поволжья, восхищался ее неповторимым обликом.

Что же больше всего поражало гостей Казани? Вот как об этом писал А.И. Герцен: «Казань-это место встречи и свидания двух миров. И потому в ней два начала: западное и восточное, и вы встретите их на каждом перекрестке: здесь они от непрерывного действия друг на друга сжились, сдружились, начали составлять нечто самобытное по характеру... Ежели России назначено, как предвидел великий Петр, перенести Запад в Азию и ознакомить Европу с Востоком, то нет сомнения, что Казань - главный караван -сарай на пути идей европейских в Азию и характера азиатского в Европу.

Населенная татарами, русскими и другими народами земля Казанская является родиной многих народов и поколений.

Субэтническая группа поволжско-приуральских татар. Язык татарский. Верующие казанские татары - мусульмане **суниты**. Казанские татары оказали сильное этнокультурное влияние на материальную и духовную культуру всех этнических групп татар, в том числе и на татар мишари. В составе населения городов республики есть татары-кряшены, говорящие на татарском языке, но исповедующие религию православие,

носящие русские имена. Кряшены сохраняют самобытную культуру.

Праздники: «Навруз» - весеннее равноденствие по солнечному календарю. Сабантуй- праздник плуга, один из любимых в народе. На майдане устаиваются традиционные игры и состязания, татарская борьба, конечно, скачки, пляски, песни.

Татарская музыка основана на пятизвучной системе- пентатонике, типичной для китайской, вьетнамской, венгерской народной музыки. В то же время на ней построены песни мари, чувашей, мордвы.

Национальный костюм татар женщин и мужчин состоит широкой и длинной рубахи и широкие свободного покроя штаны. Женская рубаха украшалась волнами и мелкими сборками, нагрудная часть украшалась аппликацией, специальным нагрудным украшением **изю**.

Традиционная обувь- кожаные ичег и башмаки с мягкой (жесткой) подошвой из цветной кожи.

Славяне (руссy) стали появляться в Поволжье очень давно. Арабские источники УП-Х в.в. сообщают, что купцы из славян спускались по Волге до устья, уплатив пошлину, получали право торговать на всем побережье Каспийского моря; что руссы имели в Итиле, хазарской столице, постоянные жилища; что они были посредниками в торговле с хазарами. Разнообразны были связи славян с Волжской Булгарией: дипломатические, торговые. Военные. В пригороде г. Булгара существовало древнерусское ремесленное поселение. В период Казанского ханства (1436-1552) в Казани постоянно жили русские купцы и даже были русские поселения. С вхождением края в состав Русского государства начался второй этап формирования русского населения Среднего Поволжья.

Вывод: Изучение истории народов бывшего Казанского края, между Волгой и Уралом, имеет большое значение для воспитания у подрастающего поколения уважения к истокам культур, развитие письменности, образования и научных открытий, сохранения исторической памяти- это долг каждого

образованного человека, не зависимо от национальности и вероисповедания.

Коллективно-творческая игра к занятиям по детской бытовой народно-обрядовой культуре и фольклору с учащимися в начальной школе

Илюткина Светлана Васильевна,
педагог дополнительного образования

Цель и задачи:

- познакомить детей с традициями русского народа, основанными на кругообороте года и сельскохозяйственной деятельности; с его богатой музыкальной культурой;
- закрепить знания, связанные с жанровыми особенностями фольклора, с символикой фольклорных образов;
- воспитать чувство сотрудничества, взаимопомощи, социальной активности и взаимопонимания;
- развить творческие навыки, используя традиционное русское творчество.
- способствовать интеграции предметных знаний по музыке, литературному чтению и окружающему миру;
- познакомить с историей и культурой народов, проживающих на территории Республики Татарстан

Материалы и оборудование: русские народные костюмы; народные шумовые инструменты; мочало и нитки для творческой работы; стол, накрытый блинами и самоваром; класс оформлен как русская изба накануне праздника.

План занятия:

- Беседа учителя. Разговор о Масленице.
- Хороводные игры, имитирующие встречу и проводы масленицы.
- Рукоделие. Сувенир «Масленица».
- Чаепитие с блинами.

Ход занятия

Беседа. С широкого четверга вступал в свои права масленичный разгул. С утра до вечера тешился народ кулачным боем, пел, катался на санях.

В субботу совершались обряды, символизирующие борьбу Весны с Зимой и поражение последней. В этот день дети строили снежный городок с башнями и воротами - царство Зимы, которому предстояло пасть под ударами Перуна, затем они разделялись на две ватаги, одна из которых с метлами охраняла городок, а другая, вооружившись палками, атаковала его. После долгой и упорной борьбы нападавшие врывались в ворота и разрушали укрепления, а воеводу купали в проруби. Накал страстей в этой обрядовой игре очень живо передан в картине В.И. Сурикова «Взятие снежного городка».

В воскресенье, во время проводов Масленицы, ее чучело или просто сноп соломы, а то и дегтярные бочки сжигали с радостными криками и песнями, изгоняя тем самым Зиму или Смерть.

В санный поезд впрягали вместо лошадей ватагу ряженных, на сани водружали столб с вертящимся колесом - символом возрождающегося солнца, а к колесу привязывали чучело. Выкладывали кострами круг, чтоб указать путь солнцу. Рядились, чтобы отпугнуть злые силы, способные помешать светилу, пекли блины, символизирующие солнечный диск.

Но главное действо праздника - проводы Масленицы. После торжественного шествия Масленицу неотвратно ждал костер. В потухающий костер по старому обычаю льют из крынки молоко: кончилась «сырная неделя», и скоро над миром вновь зазвучит весенняя песнь.

Хороводные игры.

А мы Масляную устречали,
Устречали, душе ль устречали.
Сыром горушку укладаяли,
Укладывали, душе ль, укладаяли.
Маслом горушку поливаяли.
Поливали, душе ль, поливаяли.
Наша горушка каталива,

Каталива, душе ль, каталива.
Ой та, Масляная, будь счастлива,
Будь счастлива, душе ль, будь счастлива.
 Верба росла распрекрасна,
 Едет Масленица ясна
 На кониках вороных,
 На саночках расписных.
 Сыром горы устилаючи,
 Маслом поливаючи,
 В бочках донца выбиваючи,
 Деточек на саночках катаючи.
 Живет Масленица семь деньков,
 Оставайся Масленица семь годков.

Дорогая наша гостья Масленица,
Авдотьюшка Изотьевна.
Дуня белая, Дуня румяная,
Коса длинная трехаршинная,
Лента алая двухсполтинная,
Платочек беленький, новомодненький,
Шубка синяя, ластки красные,
Лапти частые, головастые.
Дорогая наша гостья Масленица,
Авдотьюшка Изотьевна.

Хороводная игра «Дуня» с использованием плясовых, хороводных и колыбельных песен, сопровождавших человека в кругообороте дня, года и его жизни.

Шумовой оркестр.
У меня квашня по избе пошла.
Ну да, ну да, ну да, ну да,
По избе пошла.
По избе пошла, до дверей дошла
.....
До дверей дошла, двери выставила,
.....
Двери выставила, избу выстудила,

.....
А мутовочка по сенечкам погуливает,
.....
А петух на шесте наговаривает,
.....
Как пошла наша хозяйюшка по сенечкам гулять,
.....
Все по сенечкам гулять, воробеюшку искать,
.....
Поставила воробья на передний стол,
.....
На передний стол, на перед хвостом,
.....
Маримьяна - попадья, ты откушай воробья,
.....
Я не кушаю, я не рушаю,
.....
Я не ем, не хочу, понедельничаю,
.....
Понедельничаю, а пуще модничаю,
.....

Прощание с Масленицей

Ты прости, прощай, наша Масленица,

Ты прости, прощай, наша широкая.

Ты не в среду пришла и не в пятницу,

А пришла ты в воскресенье, всю неделюшку
веселье.

Ты пришла с добром: с сыром, маслом и яйцом,

Со блинами, пирогами и оладьями.

А сегодня в воскресенье наше кончится веселье.

Ты прости, прощай, наша Масленица,

Ты прости, прощай, наша широкая.

Игра «Горелки»

Гори, гори ясно, чтобы не погасло.

Выходила молода за новые ворота.

Гори, гори ясно, чтобы не погасло.

Выпускала молода из правого рукава.

.....

Из правого рукава сиза голубя.

.....

Ты лети, лети, соколик, высоко и далеко.

.....

Высоко и далеко прямо к другу на крыльцо.

.....

Да скажи милому другу, чтобы шел он на блины.

.....

Чтобы шел он на блины до вечерней до зари.

.....

Гори, гори ясно, чтобы все погасло.

После хоровода дети приглашаются к столу и на мастер-класс по изготовлению масленичек, символизирующих уход зимы и приход весны.

Литературно-театрализованное представление

«Казанской кухни цвет»

(для учащихся 6-8 классов)

Каримова Рузида Габдулмаликовна,
педагог дополнительного образования;

Насибуллов Ильнур Рафагатович,
методист;

Зяблова Зоя Николаевна, педагог
дополнительного образования

Цель: Познакомить учащихся с традициями татарского народа, с его кулинарным искусством.

Задачи:

1. Развивать познавательную активность учащихся средствами эффективного приобщения культурному наследию родного края
2. Воспитывать гордость за свой народ.

Действующие лица:

- 2 ведущих.
- Булгарский правитель, рассказчик легенды.
- 2 девушки, исполнительницы татарской народной песни.
- Гостеприимная хозяйка.
- Ученица.

Оформление зала:

- Выставка предметов старинной национальной утвари.
- Книжно-иллюстративная выставка «Казанской кухни цвет».
- Посуда для сервировки стола.
- Костюмы для участников инсценировки.

Ход занятия

1 вед. Кулинарное искусство татарского народа богато своими традициями, сложились оно в результате многовекового развития. Вот о Казанской кухне и пойдёт сегодня речь.

Были почитаемы в Казани «Правила, касающиеся еды и питья», составленные великим восточным медиком конца X-начала XI веков Абу Али ибн – Сином.

2 вед. Пока мы живы, пища нам нужна,
В ней сил, даёт нам рост она
Когда нам нужной пищи не хватает
Слабее мы, и тело наше тает –
Хвалы достойна пища, если вновь
Она заменит и очистит кровь.
Хлеб из муки, помол которой тонок,
Хорош. Полезны молодой цыплёнок
И свекла белая. Особенно она
Недужным и ослабленным нужна.
Еда из манных круп и плотна, богата.
Питательны двухлетние ягнята.

Потребна рыба непременно тем,
Кто обессилен, истощён совсем.
Остры и терпки лук, чеснок, горчица,
Но польза в них великая таится.

Ивед. Из множества примет складываются образы городов: у каждого из своё лицо, неповторимый облик, отличительный нрав. А кулинарное искусство городов? – Это же целый удивительный мир. Казань – сегодняшняя столица Татарстана – издавна славилась своими кулинарными традициями и богатым кулинарным наследием. Даже название её переводится с татарского как «котёл».

Именно этой незаменимой кухонной утвари, символу богатства и изобилия у предков казанских татар и обязан, если верить легендам, своим рождением древнейший город на Волге. О каком городе идет речь? Казань

- Сколько лет? 1019 (дети отвечают)

Уронила девушка

В речку золотой казан,

И поднялся город высоко – Казань.

Эта версия поэта Рустема Кутуя об основании Казани подкрепляется множеством легенд. Вот одна из них.

БУЛГАРСКИЙ ПРАВИТЕЛЬ (одет в ханский халат)

Давным-давно, ещё во времена Великих Булгар, задумал Булгарский правитель основать новый город. Созвал по такому случаю старейшин и обратился к ним:

- Что посоветуете, уважаемые, где заложим город?

Те потолковали между собой, и мудрейший из них промолвил:

- Ах, прикажи повелитель, сделать так. Пусть слуги установят самый большой котёл на телегу, наберу воды, разожгут под котлом огонь, и запрягут в телегу коня и погонят его по дороге. Там быть городу, где закипит в котле вода.

Так и сделали. И на этом месте выросла Казань. А огромный шестипудовый котёл вместе с цепями был зарыт под ней в знак будущего изобилия и богатства.

2 вед. Что же могли приготовить в подобных, но меньших размерах котлах первые казанцы?

Какие продукты использовали и чем они питались? (показ котла)

«Пища их – просо и мясо лошади, но и пшеница и ячмень в большом количестве. Из мяса употреблялась и баранина и дичь». Конечно, не прочь поесть были казанцы и рыбу.

А вот как, поётся о молоке в одной старинной татарской песне (девушки, исполняют песню)

Пусть растут большие травы –

Уберём мы их в стога

Будут сытыми коровы,

Люди будут с молоком –

Голод не войдёт в наш дом.

Из коровьего молока готовили излюбленные напитки – катык и айран. Вот что говорят путешественники: «Дали нам выпить коровьего молока, из которого было извлечено масло и которое было очень кислым, они называли его «айре».

Среди даров леса выделялись земляника и малина, из которых делали пастилу. Чтобы приготовить пастилу, земляничные и малиновые ягоды сначала провалялись, а затем сушились на солнце. Редко какой путник, отправляясь, а дальнюю дорогу, не брал с собой пастилу.

Девушки поют. Собираю ягоды в лесу,

Пастилу я падишаху отнесу.

Если бродит около медведь –

На меня пусть выйдет посмотреть.

1вед. Ребята! А ведь продукты и всю пищу надо было в чём-то хранить. До наших дней

сохранились названия посуды (показ предметов с выставки – горшки, кувшины, казан ...

Дети дополняют

Из гончарной посуды, кроме горшков применялись корчаги для замешивания теста, кринки, кувшины для хранения продуктов и переноски молочных продуктов и напитков. Масло

сбивали в деревянных маслобойках или просто в горшках с помощью мутовки. В кухонной утвари конца XIX века начала XX века имелись деревянные корыта для рубки мяса.

Чтобы понять специфику национальной кухни немаловажное значение имеет форма очага. Эта татарская печь, по внешнему виду близка к русской. Её отличие, это меньшая лежанка, низкий шесток, а самое главное – наличие бокового выступа с вмазанным котлом. Все виды супов, каш и картофель в большинстве случаев варили в котле. Но надо сказать, что были и специальные чугуны (показ).

- Чем садили чугунок в печь? (ухват-дети отвечают)

2 вед. А сколько продуктов можно было купить на казанских базарах и ярмарках, приобретших мировое значение!

«Съезжаются, в Казань изо всея Русския земли, богати купцы и многие иноземцы, дальние и торговаху с Русью великими драгими товары...» - говорится в Казанской летописи. В Казань приезжают люди из Москвы, Новгорода, Пскова и других городов, принесли с собой свои пристрастия в еде и продуктах. В их речевой обиход вошли с татарского языка «аш» - мучной суп, «сарык» - овца, «казан» - котёл, «каймак» - сливки.

Многие казанцы предпочитали иметь своё хозяйство, состоящее из подворья с живностью, огородов и даже садов и пашек.

Огороды состояли обычно из трёх – четырёх грядок, где выращивали репу, редьку, свеклу, капусту, лук, чеснок, тыкву. К первой весенней зелени татар – горожан относится лук. Ему когда – то приписывали свойство вызывать отвагу и храбрость в войнах, предохранять людей от болезней. А тыква считалась хорошим средством для увлажнения тела и мозга. Из её твёрдых оболочек делали бутылочки – кабак, которые оплетались сеткой и были незаменимым сосудом для путников. Отваром «мохнатой головы» лечили головную боль. Что это? (капуста - дети отвечают)

В честь капусты устраивали капустники – вечеринки.

Ивед. А сейчас я предлагаю вам поучаствовать в небольшой викторине, вы должны будете назвать произведения (или сказку), где говорится об овощах. Победителей ждёт сюрприз.

За каждый ответ ведущий даёт карточку с изображением овощей. У кого больше карточек, тот и победитель. Победитель награждается книгой.

Ученица проводит викторину. (Дети должны назвать произведения или сказки, где упоминается капуста, тыква, репа, лук ...)

1.«Золушка»

2.«Чиполино»

3.«Репка»

4.«Мужик и медведь»

5.«Носов «Огурцы» и т.д.

(Награждается победитель)

Ивед. Приготовлением в татарских семьях обычно занимались женщины. Ещё до света оживала кухонная часть дома – почмак, где проворные хозяйки разжигали огонь в очаге или печи и начинали готовить завтрак.

В печи варили суп-шурпу, боламык, различные каши и мясо. В котле же нередко жарили лепёшки – юкка. Неслучайно когда надо было приготовить еду, глава семейства говорил хозяйке: «Казан ас» (подвесь котёл). Это выражение сохранилось и до наших дней.

В еде горожан ханской Казани большое место занимали различные супы. Их готовили на мясном бульоне и приправляли мукой, маслом, яйцами, а также кусочками теста. Как называются эти супы? (токмач, умач, салма и чумар).

На молоке варили крупяной суп из пшена – ойре. Из мяса птицы готовили фаршированные кушанья «тутырган тавык».

А что такое тутырма? (Дети отвечают) Это бараньи или коровьи кишки, набитые мясным фаршем.

Из пшеничного теста приготавливали старинные татарские кушанья – круглые или 4 – х угольные бэлиши – пироги, с различными начинками. А круглые бэлиши, напоминали, верх степной кибитки и не зря отверстие на его

вершине, называлось, «томлек», означавшее дымовое отверстие в юрте (показ иллюстрации).

– А если налить в бэлиш воды или бульона, то, как он будет называться? Дети (отвечают) - Шулпалы бэлиш.

Оригинальным пирогом считалось, да и сейчас считается – губадия.

1 вед. Байрам – в переводе с татарского означает «праздник».

Весенним праздником является – науруз, приходящийся на день весеннего равноденствия по солнечному календарю. Почти в каждом доме в старину накрывался достархан – праздничный стол, за которым, собиралась вся семья и, дарили друг другу подарки. На науруз приготавливали из проросшей пшеницы и ржи сладковатый напиток – сусло.

Вскоре после науруза наступала пора весеннего сева. В честь него устраивали сабантуй – праздник плуга и яровых. Пока мужчины состязались, женщины устраивали чаепитие.

Среди татар очень распространенным был обычай взаимной помощи – мэ. Поздней осенью в татарских слободах происходили «каз эмэсе» - гусиные помочи. Из свежей гусятины варили суп, готовили бэлишни. Особо почитаемыми считались мусульманские праздники – Курбан-байрам, Ураза – байрам.

К праздничному столу подавались плов, манты, пельмени, жаркое, бешбармак, пирожки и всевозможные сладости.

Всякая душа празднику рада – считало и русское население Казани. Прежде всего, им отмечали один из главных православных праздников – Рождество Христово. К рождественскому столу готовили жареных гусей, тетеревов, куропаток, рябчиков, поросят на вертеле, бульоны куриные, лапшу, щи.

После зимних морозов, приходил весенний праздник – масленица.

- Какое «лакомство» готовили на праздник? (Блины. Отвечают дети)

По окончанию сорокадневного поста после масленицы наступала – Пасха. К празднику пекли куличи, варили и

окрашивали пасхальные яйца. Праздничные застолья и сами праздники запоминались большинству горожан, прежде всего ароматом вкусом всевозможных кушаний. Вот после таких праздничных кушаний и наступали, как говорит татарская пословица, весна и лето на душе, становилось легче жить.

Ученица. В этом мире у аллаха много разных вкусных яств.

Не сравниться с ним, однако, с чаем, главным из лекарств.

2 вед. Среди ввозимых и вывозимых из Казани товаров особое значение приобретает чай.

У многих Казанцев были свои излюбленные чайные лавки. Любили здесь особенно караванный чай, вдохновивший Габдуллу Тукая даже на стихотворение «Сутки».

Ученица. В целом городе равен ...

Снится каждому – он пьёт

Чай от фирмы «Караван»!

Я ручаюсь головой,

Не ввести меня в обман:

Восхищается любой

Чаем фирмы «Караван»!

1 вед. Настоящим чаем могли довольствоваться лишь в богатых домах. А в семьях попроще вместо чая заваривали шиповник, зверобой, душицу, мяту – благо этими растениями изобиловали казанские луга и леса.

Пригласить к себе гостя означало звать его на чай – чэйгә чакыру.

- Какие же сладости были на столе к чаю? (Дети отвечают)

2 вед. – А сейчас проведём ещё одну викторину «Татарское чаепитие».

Кто больше наберёт очков, того ждёт сладкий приз.
(Пирожное)

ВИКТОРИНА «ТАТАРСКОЕ ЧАЕПИТИЕ»

1. Кондитерское изделие, приготовленное из фруктовой массы, протёртой, просушенной на солнце и свёрнутой в рулет (пастила).

2. Продукт животного происхождения, белого цвета, придающий чаю приятный вкус (сливки, молоко).
 3. Круглые шарики из теста, обжаренные в масле, посыпанные сахарной пудрой (баурсак).
 4. Круглая расширенная кверху чашка, без ручки (пиала – касэ).
 5. Душистое, травянистое растение, употребляемое для аромата чая (мелиса).
 6. Ягоды, сваренные в сахарном сиропе (варенье).
 7. Сушёные без косточек абрикосы (курага).
 8. Тонкая лепешка, из жидкого теста испечённая на сковороде (блины).
 9. Творог из топленого молока, используемый в приготовлении начинки для губадии (корт).
 10. Металлический сосуд. Для кипячения воды с краном – хозяин чайного стола (самовар).
 11. Красные на весу, горькие ягоды, с семечком в виде сердечка, используемые для начинки пирога (калина).
 12. Изделие из теста – мягкие шарики, обжаренные в масле (тош).
 13. Сладкое, густое вещество, вырабатываемое пчёлами из сока растений (мёд).
- (Награждение победителя)

Ивед. Самовар и чай стали одним из главных атрибутов гостеприимства жителей Казани.

Обратите, внимание как в старину, накрывали стол.
(Показ. Стол, накрыт заранее)

Стол, обязательно покрывали, скатертью ручной работы (вязанные, вышитые). К чаю ставятся различные сладости: чак – чак, мёд, варенье, пироги и т.д.

Разливали чай в стаканы с подстаканником или в чайные чашки с блюдцами. Эти традиции сохранились и сегодня.
(Входит гостеприимная хозяйка).

Гостеприимная хозяйка

Так повелось у татар издавна: появился гость в доме – накрывался для него, как в старин. Баете, стол с лучшими

угощениями и начиналось его потчевание – кыстау. Вот и мы дорогие гости приглашаем Вас к чаю, отведайте сладости по рецептам «Казанской кухни цвет».

(Идёт инсценировка угощения гостей чаем)

После чаепития гости благодарят хозяйку.

Гость 1. Рэхмэт яугыры – пусть льётся на тебя спасибо.

Гость 2. Игелек кургере – пусть тебе придётся иметь дело только с добротой.

Гость 3. Казанын ореле булсын – пусть ваш котёл будет с жиром!

2 вед. На этом наше мероприятие «Казанской кухни цвет» завершаем.

Если вы заинтересовались традициями татарского народа, его кулинарным искусством, то мы рекомендуем вам книгу Бушкова Р.А., Мазитова Ф.Г. «Казанской кухни цвет».

В книге собраны рецепты блюд старинной и современной казанской кухни, использовано меню местных трактиров и ресторанов XIX – начала XX веков. Даются исторические сведения и кулинарные советы с учетом домашних условий приготовления пищи.

Список использованной литературы

1. Бушков Р.А., Мазитова Ф.Г. «Казанской кухни цвет» - Казань: Татарское книжное издательство, 1995 г.;
2. Гусева Е.В. «Всё о Татарстане»: /кроссворды/. Республиканская юношеская библиотека. – Казань, 1997 г.;
3. «Татарская кухня» - Казань: Татарское книжное издательство, 1985 г.;
4. «Блюда татарской кухни»: Альбом – Казань: Татарское книжное издательство, 1993 г.

Краеведмарш «Дворянское гнездо-2017» по малому кольцу Высокогорского муниципального р-на РТ в рамках Республиканского конкурса юных краеведов

**«Кольца экскурсионных маршрутов – Ожерелье
Татарстана -2017»**

Петрова Наталья Александровна,
педагог дополнительного образования

«Где сладкий шепот, Моих лесов? Потоков ропот, Цветы
лугов? Деревья голы.

Ковер зимы Покрыл холмы, Луга и доли.
Под ледяной
Своей корой
Ручей немеет;
Все цепенеет,
Лишь ветер злой, Бушуя, воеет
И небо кроет
Седую мглой. Зачем, тоскуя,
В окно слежу я Метели лет?
Любимцу счастья Кров от ненастья Оно дает.
Огонь трескучий
В моей печи;
Его лучи
И пыл летучий
Мне веселят Беспечный взгляд.
В тиши мечтаю Перед живой
Его порой
И забываю
Я бури вой...»

Е. А. Боратынский.

В рамках Республиканского конкурса юных краеведов «Кольца экскурсионных маршрутов - Ожерелье Татарстана - 2017» педагог дополнительного образования МБУДО «ДДЮТиЭ «Простор» Петрова Наталья Александровна совместно с обучающимися и их семьями совершили краеведмарш «Дворянское гнездо-2017» по малому кольцу Высокогорского муниципального р-на РТ.

Краеведмарш был совершен на трех легковых автомобилях в холодную и дождливую осеннюю погоду. Главной целью нашего автопробега стало развитие активного изучения истории родного края, а так же сохранение исторической ценности и природного наследия малой родины.

Отправной точкой маршрута стала площадь Авиастроительного района жилого массива-микрорайона советской комплексной застройки **Соцгород**.

Следующей точкой маршрута было **Б. Голубое озеро с водопадом и пучиной**, путь на которое пролег через **поселок Кадышево**, интересным фактом стало то, что даже некоторые взрослые участники марша не знали о существовании водопада и никогда не слышали о существовании купеческих мельниц на Голубых озёрах города Казани. Далее краеведческий маршрут привел нас к воротам санатория Крутушка, на территории которого ранее располагалось здания усадьбы основателя поселка Крутушка купца Михаила Оконишникова. На фундаменте усадьбы был построен первый корпус санатория и сейчас ничего не напоминает нам о былом величии этой усадьбы и о ее хозяевах, которые были активными общественными деятелями. Михаил Иванович на собственные деньги открыл в своём доме на Первой Горе госпиталь для младших чинов, в котором его супруга работала рядовой медсестрой. Позже Мария Сергеевна Оконишникова входила в попечительский совет сестёр милосердия Общества Красного Креста. Очень обидно сегодня, что память о человеке давшему имя санаторию может быть уничтожена. С горечью в сердце понимаешь, что кирпич от снесённого дома в Крутушке уложен под асфальт на дороге к лесному озеру. Не смотря на плохие погодные условия наша группа совершила пешую прогулку до лесного озера и железного моста через Казанку, которая пролегла вдоль крутого берега реки.

Следующим этапом краеведческого маршрутов «Дворянское гнездо» стало село **Каймары**. Основателем

Каймар был Никита Алферович Кудрявцев, деревня была пожалована Н.А Кудрявцеву Петром в 1698 г. Кирилло-Белозерская церковь в Каймарах была выстроена на средства сына Кудрявцева Мефодия уже на следующий год после пребывания Петра I, в честь его 50-летия. В дальнейшем село стало поместьем русского поэта Евгения Абрамовича Баратынского. Дом Баратынских в Каймарах был построен по плану знаменитого архитектора Растрелли. Он был каменный, двухэтажный, насчитывалось около 40 комнат, стены были расписаны лучшими художниками. Около дома был большой фруктовый сад с искусственными прудами, частично сохранившимися до сегодняшних дней. Именно с этим домом более двух столетий связаны интересные страницы культурной и общественной жизни Казани. Здесь бывали сподвижники Петра I, соратники русского просветителя русского просветителя Н.И. Новикова, видные поэты, писатели, деятели, культуры Казани. После смерти отца дети Е.А. Боратынского постепенно переехали в Казанскую губернию, стали постоянными казанскими жителями. В 1864 г. в Каймарах поселился сын поэта – Николай Евгеньевич с женой Ольгой Александровной, дочерью известного профессора-востоковеда А.К. Казем-Бека. Но их семейное счастье в Каймарах было непродолжительным. Спустя год у Боратынских умер новорожденный сын. Похоронили его в церковной ограде, где потом появились еще две детские могилы. Для молодой семьи каймарский дом стал источником «тяжелых воспоминаний». Вскоре Николай Евгеньевич покупает другое имение – Шушары, и Боратынские уезжают из Каймар, которые без хозяев «осиротели» и стали быстро приходить в упадок. Но традиции, заложенные Боратынским, были продолжены в новом «родовом гнезде» – в Шушарах. До нашего времени сохранился фундамент двухэтажного дома, в котором жил поэт. В церкви с. Каймары долгие годы была колхозная кузница, в результате погибли фрески, созданные выдающимися художниками

Москвы и Петербурга. Очень хочется надеяться, что Каймары - объект культурного и природного наследия будет сохранен для потомков.

После Каймар дорога наша пролегла до села **Альдермыш**, которое было основано в период Казанского ханства. Жители села относились к категории государственных крестьян. Занимались земледелием, разведением скота, пчеловодством. В конце 18 в. на средства казанского купца И. Апанаева в селе была выстроена деревянная мечеть (сгорела в 1829 г., отстроена заново в 1832 г.) В 1832 на средства внука Исмагила Апанаева - Хасана Мусича Апанаева храм отстроили заново. Именно это здание, обновлённое в 1899, сохранилось до сегодняшних дней. Апанаевы - известный купеческий род и самая древняя, богатая и разветвленная татарская фамилия Казани. Родоначальником династии Апанаевых считается Апанай Хафиз, занимавшийся мелкой торговлей и живший в XVII в. Апанаевы - богатейшие купцы-промышленники, меценаты были крупнейшими в Казани благотворителями.

Село Усады – это следующая точка нашего исследования, оно основано в первой половине XIX века помещиком Михаилом Тютчевым. После смерти М. Тютчева, Усады по наследству достались его детям. Семейство Тютчевых было достаточно богатым и Усады являлись лишь малой частью их владений. Потомки семьи преимущественно жили в столице или в подмосковном поместье, и не питали особой склонности к уединенной сельской жизни. Сохранились сведения, что эту усадьбу посещал известный поэт, помещик соседнего села Каймары, друг А.С. Пушкина — Е.П. Баратынский. Так называемый Дом Журавлева по сути является архитектурным памятником дворянской усадьбы конца XVIII — начала XIX веков. Каменную усадьбу заложил при помещике Михаиле Тютчеве, который в 1790 году построил в Усадах церковь. Одновременно с церковью началось строительство каменного дома помещика.

От села Усады дорога привела нас в **Шушары**, как было сказано ранее Николай Евгеньевич Боратынский уезжает с семьей из Каймар, покупая это имение в 1868 г. В июле 1869 года произошла закладка нового дома в Шушарах, и через год он был уже готов. А спустя несколько лет усадьбу было трудно узнать. В центре возвышался деревянный дом, похожий на замок. (Деревянный «замок» в Шушарах в 1970-е гг. был разобран до фундамента). Разросся большой сад. По склону спускалась широкая каменная лестница, внизу были разбиты цветочные клумбы. Главную красоту шушарского сада составляла чудесная березовая аллея, которая вела к реке Казанка. Березовая аллея была своеобразной «зеленой гостиной», где совершали прогулки и встречали гостей. Сам Николай Евгеньевич собирался построить для крестьян в Шушарах церковь и богадельню, содержание которой собирался опять-таки взвалить на свои плечи. «Всегда он думал о других», - вспоминала в своей книге «Из гнезда» Ольга Александровна. Сам он построить церковь и богадельню не успел. Но и то и другое было осуществлено его сыном.

Нашей группе посчастливилось лицезреть родники и пруд Боратынских в Шушарах, конечно сейчас место это выглядит заросшим и диким, но все же трепет в душе и теле чувствуется от того, что и сейчас мы можем наблюдать за течение родников, прикоснувшись к вечности. Вот так же, когда то члены семейства Боратынских стояли здесь и любовались красотой родного края.

Поселок Дачное – следующая точка нашего краеведмарша, по своему географическому положению находится в 20 км к северо-востоку от г. Казани на правом берегу реки Казанка и в 6 км от районного центра и железнодорожной станции Высокая Гора и примерно в 1,5 км от Шушар по лесной дорожке. Недалеко от Шушар была мельница, которую Боратынские купили у купца И. П. Окопишниковца и превратили ее в высокодоходное производство. Это был хозяйственный центр имения.

Большой омут, мост, плотина, вечно шумящая вода, мельничные амбары, где стучали жернова, и ходили все обсыпанные мукой «засыпки». Все это являлось характерной чертой помещичьего хозяйства. Кроме того, на берегу Казанки были построены дачи, которые на лето сдавались и служили статьей дохода. За мельницей стеной стоял строевой сосновый бор, а на западе расстилались луга, поля, и синели далекие холмы. Дорога от Шушар до мельницы шла сначала по полю, затем горбатый мостик седлал крошечную речушку, пересыхавшую по летам, и дорога вбегала в смешанный лесок. Во времена Боратынских Шушары и Дачное было единым поселением.

В Дачном нам посчастливилось встретить местную жительницу Клару Кирилловну, которая сразу откликнулась на наш интерес к месту, где некогда жили Боратынские. И показала нам место дома. Сейчас на месте двухэтажного дома Боратынских детская площадка и асфальтированная дорога, а новый жилой дом в три этажа, построили чуточку глубже, ближе к реке Казанке. По словам Клары Кирилловны, строители просто не смогли вырыть котлован под фундамент, так как подвальное помещение дома Боратынских было построено из очень прочного красного кирпича... Вот и закатали под асфальт! Как же можно было так отнестись к памяти о семье Боратынских, к нашей истории? Еще, местная жительница рассказала нам, что у нее долгое время хранилась книга о семье Боратынских, которую она передала учителю истории Владимиру Ивановичу в местный школьный музей. Мы незамедлительно решили найти учителя, чтобы увидеть эту книгу. После некоторых блужданий по поселку, нам все же удалось найти Владимира Ивановича, который провел нам замечательную экскурсию и рассказал все, что знал о Боратынских.

Потомки Боратынского всегда были щедры и старались «давать как можно больше»: открывали богадельни для больных крестьян, строили школы в уездах, учреждали

стипендии для неимущих, а Ксения Николаевна, внучка поэта, организовала в Шушарах (Дачное) школу для крестьянских детей и стала там преподавать, отказавшись от жалованья. Все, что было заложено в Боратынских воспитанием, родовой традицией, личными примерами, они старались передать следующим поколениям. Ксения Николаевна писала: «Мой оптимизм я получила в наследство от отца, мое стремление к истине – от матери... Смею надеяться, что передала детям и некоторым своим ученикам и друзьям это стремление к свету, чтоб и они передали его дальше новому поколению»

Боратынские сумели создать в Шушарах атмосферу удивительного «островка духовности, любви и счастья». Боратынский А.Н. в одном из писем писал: «Чувство глубокого разочарования овладело бы мною, если бы не уголок земли, дающий приют всему доброму и любящему, уголок по своему значению больший, нежели весь шумящий нескладный мир, – Шушары». Его сестра Ксения Николаевна вспоминала о шушарских вечерах: «Иногда вечером или утром мы пили чай на балконе или в сумерки сидели, молча любовались шумящим мельничным водопадом, синей далью и серебристым серпом месяца. Здесь на длинном диване завязывались тихие поэтические беседы, воспоминания о прежних годах, а еще чаще возникали разговоры на философские и религиозные темы, слушали музыку, а вода своим шумом вторила нам, и месяц дрожал в пенящихся волнах». Эти оживленные беседы за чайным столом были неотъемлемой частью тихих семейных вечеров в усадьбе. «Любви на всех хватало, – писала О.А. Боратынская. – Я только молилась о том, чтобы ничего не менялось, хотелось удержать течение жизни в том русле, в котором она текла, но слишком много счастья не дается человеку...»

Николай Евгеньевич умер в 1898 году. Ксения Николаевна Боратынская вспоминает: «Папу отпевали в Каймарской церкви. Туда гроб несли на руках крестьяне и ни за что не хотели поставить на едущие рядом сани. После

отпеванья папу опять привезли на мельницу и похоронили за садом среди поля, где сейчас же был заложен фундамент часовни, а через полтора года была построена церковь». Там же была похоронена Надежда Дмитриевна Боратынская (Шипова), жена Александра Николаевича, которая умерла в 1903 году в 37 лет, заразившись скарлатиной. Сейчас на месте тех самых могил стоит дом №22 и дом Хайруллиных. По рассказам старожилов в советское время эти могилы были вскрыты, в одной из них был цинковый гроб с женскими останками. Что было с ними дальше – неизвестно, говорят, что они так и остались там, под грядками тех, кто там живет.

После смерти Николая Евгеньевича Боратынского именем стал управлять его сын Александр Николаевич. В 1917 году во время революции все имение было описано. В 1918 году расстреляли Александра Николаевича Боратынского.

Ольга Боратынская - Ильина (правнучка Е.А. Боратынского) написала поэтические строки о Шушарах:

Когда ты будешь стар,
То вспомнишь, может быть,
Тот мирный уголок,
Где много протекло
Прекрасных летних дней...
И можно ли забыть,
Когда в душе и небе так тепло...
И их оценишь ты,
Когда ты будешь стар,
Тогда останется о них лишь сожалеть,
Но не вернешь уже теперешних Шушар.
Нам – время умирать,
Им – время, чтоб стареть!

Действительно, «осталось лишь сожалеть» и о Шушарах, и о Каймарах, «которых уже не вернешь»: в конце XIX в. от каймарского дома остались лишь развалины, а деревянный «замок» в Шушарах в 1970-е гг. был разобран до

фундамента, а фамильный склеп Боратынских засыпан землей, где по сей день сажают картошку...А место, где когда то стоял дом Боратынских закатан под асфальт...

Мы были очень взволнованы узнав всю историю Боратынских и возмущены тем фактом, что на месте ранее существовавшей церкви, склепа и дома семьи Боратынских нет никакой памятной доски, мемориала или стеллы. Кстати, жена Николая Евгеньевича - Ольга Александровна и дети: Александр, Екатерина, Ксения — много сделали для народного образования в Казанской губернии. Кроме того, все они занимались благотворительностью. Воспринимать чужую боль как свою вообще было родовой чертой всех Боратынских...

Неужели, люди, так много сделавшие для блага больных, стариков, детей и просто малоимущих, живших на благо своего Отечества не заслужили увековечения и уважения потомков.

Две жизни есть во мне: одна – жизнь впечатлений,
Жизнь сердца и ума и их хитросплетений,
В ней много суеты, волнений и тревоги,
Так перепутаны и сбиты все дороги.
В ней и любовь царит, иллюзией пленяя,
Любовь болезненно-тревожная – земная.
В ней света и теней так бесконечно много,
Кумиров много в ней, лишь места нет для Бога.

Другая – духа жизнь. С улыбкой состраданья
Глядит она на все: на радость и страданья.
Великий в ней покой и званье правды вечной,
В ней связь с вселенной и жизнь бесконечной.

Ксения Боратынская

Село Высокая гора – наше последний объект маршрута, основано во 2-й половине 16 века на месте селения Байгыш периода Казанского ханства. В дореволюционных источниках известно также под названием Рождественское. Жители первоначально принадлежали Казанскому Успенскому Зилантову

монастырю, в 1764 были переведены в разряд экономических, позднее - государственных крестьян. Наряду с земледелием и разведением скота занимались пчеловодством, кузнечным, стекольным, сапожным и валяльным промыслами. В начале 20 века в Высокой Горе располагались волостное правление, этапный дом, функционировали Рождественско-Богородицкая церковь (построена в 1881-86 гг., памятник архитектуры), земская школа (открыта в 1870 г.), ветряная мельница, 8 кузниц, пивная, казённая винная и 8 бакалейных лавок. В Высокогорском районе имеется краеведческий музей, который расположен по адресу: Россия, Республика Татарстан, Высокогорский район, посёлок железнодорожной станции Высокая Гора, Пролетарская улица, 4. Мы немного покружили на своих автомобилях по поселку в поисках музея и предвкушали увидеть в музее экспозиции о жизни Боратынских. Затем добравшись до музея, обнаружили, что в воскресенье у него выходной день. Попасть в музей нам не удалось, но мы записали время работы: пн-пт 8:00–17:00, перерыв 12:00–13:00 и пообещали друг другу, что в ближайшее время посетим его обязательно. Здесь, возле музея и мечети мы обнаружили стеллу с надписью: «Үткәннен белмәгән халыкның киләчәге юк», которую мы перевели, как: «Народ, не знающий своего прошлого, не имеет будущего». Нам очень понравились эти слова, замечательное, логическое завершение нашего краеведческого маршрута.

Теперь, с чувством выполненного долга, мы возвращаемся в Казань!

Хочется поблагодарить организаторов этого краеведмарша, пройдя который мы узнали для себя очень много интересного о своей малой Родине и познакомились с людьми, которые хранят память о жизни и творчестве великих людей нашего края.

В добавление ко всему сказанному, хочется добавить небольшое пожелание по маршруту, нам кажется, что было

бы неплохо начинать краеведмарш «Дворянское гнездо» не с Соцгорода Авиастроительного района, а от Музея Е. А. Боратынского, который расположен в центре Казани, по адресу: Казань, ул. М. Горького, д. 25/28, в старинной дворянской усадьбе, принадлежавшей трем поколениям потомков великого русского поэта-философа Евгения Боратынского, друга А.С. Пушкина.

Список литературы

1. <https://multiurok.ru/files/posiolok-dachnoie-miesto-na-miel-nitsie-rodovoie-g.html>
2. <http://marihistory.ru/publikacii/2011-03-24-20-09-45/402-boratynskiy-nikolay.html>
3. <https://www.domgogolya.ru/science/researches/1376/>

Проект «Организация патриотической работы в школьном музее» «Мы помним! Мы гордимся»

Салимова Ф.Б., методист, педагог
дополнительного образования,
руководитель музея детской литературы;
Бариева С.И. – методист
Фазлиев Р.М., педагог
дополнительного образования

Актуальность проекта. Сегодня учреждения дополнительного образования призваны стать важным звеном в системе воспитания, обеспечивающим разностороннее развитие и творческую личность, духовно – нравственного потенциала национальной и общечеловеческой культуры. В основу образовательной деятельности должен быть принцип развивающего, вариативного, личностно - ориентированного обучения.

А это значит: - обучение в УДО призвано не просто дать детям определенную сумму дополнительных знаний, оно

должно вызвать у них потребность к дальнейшему познанию, развитию, поиску истины в интересующей его области знаний.

Источником духовности человека всегда был патриотизм. Детям с малого возраста надо разъяснять, с чего начинается родина, воспитывать любовь к ней, истории семьи, к ее героическому прошлому. Особенно актуально это сейчас в Год культурного наследия народов РФ и 100-летия СССР.

Решать эти вопросы по силам учреждениям дополнительного образования, расширяя связи со школами, ВУЗами, научными учреждениями, библиотеками и музеями. Каждое учреждение уникально по своим целям, задачам, содержанию, методам и приемам деятельности.

Работая над проектной деятельностью, дети получают знания с помощью экскурсионных, музейных и мультимедийных средств, расширяют свой кругозор.

Новизна объединения «Родники» заключается в том, что она направлена не только на отдельную группу учащихся, заинтересованных в получении краеведческих знаний, а охватывает широкие слои детей разных возрастов и уровней подготовленности, позволяет выполнять свои мини-исследования, принимать участие в научно-практических конференциях и других мероприятиях, предусмотренных программой «Отечество».

Целевая аудитория проекта: педагоги дополнительного образования, обучающиеся Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского и юношеского туризма и экскурсий «Простор» Ново-Савиновского района города Казани и их родители.

- Активные участники проекта: Педагоги дополнительного образования, учителя школы №85,
- педагоги ДХШ;
- обучающиеся Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского и юношеского туризма и экскурсий «Простор» Ново-Савиновского района города Казани и их родители;
- сотрудники республиканской библиотеки;

- музея Великой Отечественной войны.

Содержание проекта:

1. Поисковая и научно-исследовательская работа педагога, детей и родителей.
2. Организация мероприятий (экскурсии в музеи и Парк Победы, уроки мужества «Герои фронта и тыла», творческие мероприятия - конкурсы чтецов, выставка детских рисунков, сочинений, рассказов, эссе, «Мы помним! Мы гордимся!»).
3. Совершенствование технологий работы с учащимися.
4. Обобщение результатов труда, систематизация собранных материалов.

Необходимые ресурсы:

- учебно-материальная база (экспозиция, материалы музея детской литературы «Простора», компьютер, фотоаппарат);
- оборудование (использование ИКТ) компьютер, принтер, сканер, интерактивная доска в кабинете школы №85;
- наглядные материалы педагога – книги, плакаты, иллюстрации, картинки, открытки.

Цель проекта:

- Формирование чувства патриотизма и гордости к истории малой родины, за прошлое и настоящее семьи, пробуждение интереса и бережного отношения к семейным ценностям.

Задачи проекта:

- составление и написание рассказов, сочинений, эссе в «Дневниках жизни», «Книгах памяти», «Дневниках культурного школьника»;
- расширить знания детей по ВОв, о боевых наградах, об участии прадедов и прабабушек на фронте и в тылу;
- изучение литературных и информационных источников по теме «Мы помним! Мы гордимся!»;
- освоение новых форм поиска, обработки и анализа информации, активизация обучающихся поисково-исследовательской работы путем экскурсий и путешествий по родному краю, изучения семейных

документов, фотографий, архивных материалов на сайтах "Подвиг народа", " ОБД Мемориал", "Память народа", «Бессмертный полк»;

- формировать умение использовать современные методы - создание фильмов и презентаций, что является актуальным в Год науки и технологий в РФ.

Этапы реализации проекта:

Подготовительный этап:

- распределение поручений между творческими группами,
- соблюдение техники безопасности при проведении экскурсий и походов,

Основной этап:

- поиск и обработка собранной информации, исследовательская деятельность по историческому и литературному краеведению,
- совместная работа с библиотеками, музеями в рамках проекта «Музей — территория образования», Союзом писателей Татарстана, СМИ.
- подготовка защиты проекта, работа детей в роли авторов и оформителей книг, критиков, мастер — классы.

Заключительный этап:

- презентация проекта,
- оценка и анализ работы по проектной деятельности,
- обсуждение положительных и отрицательных сторон в работе, выводы и предложения по проделанной работе.

Возможные риски:

- Объективные (кадровые изменения)
- Субъективные (изменение рабочих программ, планов).

Оценка эффективности проекта

- Мониторинг:
- Организация и проведение мероприятий;
- Охват учащихся и педагогов в мероприятиях проекта;
- Качество выполненных заданий по проекту;
- Результативность участия в НПК, фестивалях, деловых играх, смотрах, конкурсах;
- Проведение тематических викторин;

- Проведение анкетирования по темам проекта (выявление уровни мотивации внутреннего и внешнего участников мероприятий);
- Анкетирование по выявлению уровня адаптированности и применение полученных знаний и навыков в новых общественных условиях.

Запланированные (полученные) результаты эффективности внедрения:

В объединении «Родники» обучающиеся получают знания с помощью экскурсионных, музейных и мультимедийных средств, расширяют свой кругозор, которые помогут в написании и создании «Книги памяти». Вот таким образом мы совершаем путешествие в прошлое, живем в настоящем и думаем о будущем.

Воспитанники принимают участие во Всероссийской конференции «По следам Алиша» - 2 место; Межрегиональной конференции «Россия - моя родина» - 2, 3 место; в Республиканской конференции «Хроники победы» - 2,3 место и Лауреаты конкурса.

В процессе работы неизбежно происходит сотрудничество учителей, родителей, детей и педагогов дополнительного образования. Опыт проектной работы отражается в газетах и журналах «Казань», «Идель», а также в материалах Международных, Всероссийских и республиканских конференциях, Абсалямовских, Алишевских и Джалиловских чтениях.

Результаты деятельности:

Совместно с родителями провели под руководством педагога Салимовой Фариды Бакиевны и учителя Фроловой Оксаны Анатольевны поисково-исследовательскую работу, встретились с родственниками, искали информацию в документах и фотографии в семейных архивах, подготовили сообщения о своих прадедах и прабабушках и рассказали на занятиях с защитой проекта с презентациями.

Вот что написали обучающиеся объединения «Родники» о своих прадедах и прабабушках:

Буланаев Лев

Великая Отечественная война унесла много жизней и принесла много горя всей нашей стране. Наверное, нет ни одной семьи, которую не коснулась эта война. Вот и в нашей семье помнят эти страшные годы благодаря рассказам дедушки и бабушек о своих родителях.

Я хочу рассказать о прадедушке Николаеве Федоре Степановиче (1910-1984). До войны он был кузнецом. 13 августа 1941 года он был отправлен на Белорусский фронт в составе 1071 стрелкового полка. Он прошел всю войну, был тяжело ранен в левую руку под городом Луга.

Был награжден медалью участника Вов и «Ветераном труда».

Победу ковали и в тылу. Мои прабабушки Николаева Агафья Николаевна (1905-1992), Кузьмина Анастасия Ивановна (1931-2021), Гарафутдинова Рокия Зариповна (1931-1975) работали в колхозе, выполняли тяжелую мужскую работу, растили хлеб, вязали носки и варежки, изготавливали валенки для наших солдат. Работали и женщины, и дети, не смотря ни на что! Они верили и ждали, что скоро война закончится и вернуться их близкие. Я очень горжусь и благодарю ветеранов за то, что они подарили нам жизнь и мирное небо над головой.

Насыбуллина Айдана

Мою прабабушку звали Рабигой Насыбулловой. Она родилась в 1918 году в деревни «Мочалей». В 1936 году, когда ей исполнилось 18 лет, она приехала в город Зеленодольск и устроилась работать на завод имени Серго. В начале войны ей было 23 года. Её бригада перевыполняла планы на 150%. За этот труд она была награждена медалью Сталина? «Мы победим, победа будет за нами». После войны она стала мастером своего участка и была награждена орденом «Трудового Красного Знамени». Умерла она в 1996 году.

Петрухины Андрей и Вика

Шипицын Кузьма Иванович родился 10 ноября 1914 года. Он был отправлен эшеленом на войну, но под городом Ржев,

поезд разбомбили, он был тяжело ранен. До конца войны лежал в госпитале на Урале. Ранение было серьезное в правую ногу. До конца своей жизни он хромотал. Умер он, когда ему было 88 лет.

Наш прадед Королев Алексей Гаврилович (1923-1952) воевал, дошел до Берлина. Участвовал в вооружении знамени Победы над Рейхстагом. По возвращению домой работал в милиции. Умер от болезни в 29 лет.

Зайцев Амир

Когда началась война, моей прабабушке Антонине было 19 лет. Она была отважной радисткой. Во время Великой Отечественной войны её направили в распоряжение Центрального штаба фронта. Её главной задачей было не только сберечь средство связи, но и принимать и передавать шифровку из Москвы. Рация была тяжелая и весила около 10 килограмм. Ей приходилось спасать раненых, прятаться от пуль, бороться с холодом и голодом на полях боевых действий. Но она выжила и до конца своих дней жила в Эстонии.

Методическая разработка «Культура и быт татарского народа»

Докшина Наталия Борисовна,
педагог дополнительного образования

Цель. Способствовать обогащению духовного мира учащихся, повышение интереса к истории через знакомства с культурным наследием татарского народа.

Задачи

Обучающие

Расширять представления обучающихся о культурном наследии татарского народа.

Воспитывающие

Воспитывать интерес к культурному наследию татарского народа, формировать чувство ответственности.

Развивающие Развитие культуры, развитие чувств коллективизма и коммуникативных навыков в общении;

Оказать влияние на бережное отношение к культуре и традициям татарского народа.

Оборудование

Мультимедийное оборудование со слайдами, листы бумаги А4 с нарисованными тубетейками, цветные карандаши.

Структура занятия Первичное усвоение. (Просмотр видеоматериала, презентации). Осознание и осмысление. (Беседа). Индивидуальные сообщения обучающихся по теме. Первичное закрепление. Рефлексия и подведение итогов занятия

Ход учебного занятия:

Организационный момент: встреча детей, их размещение

Ход занятия Татары – тюркский народ, проживающий на территории центральной части европейской России, а также в Поволжье, на Урале, в Сибири, на Дальнем Востоке, на территории Крыма, а также в Казахстане, в государствах средней Азии и в китайской автономной республике СУАР. В РФ проживает около 5,3 миллиона человек татарской национальности, что составляет 4% всего населения страны, Татарские традиции домоводства и семейного уклада жизни в большей степени сохранились в селах и поселках. Казанские татары, например, жили в деревянных избах, которые отличалась от русских только тем, что в них не было сеней и общее помещение разделялось на женскую и мужскую половину, разделенную шторой (чаршау) или деревянной перегородкой. В любой татарской избе обязательным было наличие зеленых и красных сундуков, которые дальнейшем использовались как приданное невесты. Почти в каждом доме на стене висел вставленный в рамку кусочек текста из Корана, так называемый «шамайль», он висел над порогом в качестве оберега, и на нем было написано пожелание счастья и благополучия. В украшении дома и придомовой территории использовалась много ярких сочных цветов и оттенков, внутренние помещения обильно украшались вышивкой, так как ислам запрещает изображать человека и животных, в основном

вышитые полотенца, покрывала и прочие вещи украшались геометрическими орнаментами. Главой семьи является отец, его просьбы и указания должны выполняться беспрекословно, мать на особом почетном месте. Татарских детей с ранних лет учат уважать старших, не причинять боли младшим и всегда помогать обездоленным. Татары очень гостеприимны, даже если человек враг семьи, но он пришел в дом как гость, ему ни в чем не откажут, накормят, напоят и предложат ночлег. Татарских девушек воспитывают как скромных и благопристойных будущих хозяек, их заранее учат вести хозяйство и подготавливают к вступлению в брак.

Педагог- Какие татарские современные обычаи вы знаете?

Ответ учащихся –

Татарская свадьба с проведением мусульманского обряда никах, он проходит дома или в мечети в присутствии муллы, праздничный стол составляют исключительно татарские национальные блюда: чак-чак, корт, катык, кош-теле, перемячи, каймак и т.д., гости не едят свинину и не пьют спиртные напитки. Мужчина-жених надевает тюбетейку, женщина-невеста облачается в длинное платье с закрытыми рукавами, на голове обязателен платок.

Педагог: - Какие еще национальные традиции и праздники вы знаете?

Ответ учащихся

При рождении ребенка приглашается мулла, он проводит специальный обряд, нашептывая в ухо ребенку молитвы, отгоняющие злых духов и его имя. Гости приходят с подарками, для них накрывается праздничный стол

Учащийся -Во время проведения торжеств Курбан-байрам, праздника жертвоприношения и окончания хаджа, также его еще называют праздник добра, каждый уважающий себя мусульманин после совершения утренней молитвы в мечети должен зарезать жертвенного барана, овцу, козу или корову и мясо раздать нуждающимся.

Педагог - А какой древний праздник проводится после весенних полевых работ?

Ответ учащихся

- Одним из самых значительных доисламских праздников считается праздник плуга Сабантуй, который проводится после посева урожая и символизирует окончание посевных работ. Кульминация торжества - проведение различных соревнований и состязаний в беге, борьбе или скачках на лошадях. Это всегда широкие гуляния, где можно показать талант, силу и ловкость. В наше время его празднуют в первой половине июня – он стал событием знаменующем начало лета. Не один народ не бывает без своей национальной кухни.

Педагог: -Какие вы знаете национальные блюда татарской кухни?

Ответ учащихся

- В татарских семьях национальные рецепты передаются из поколения в поколение. Основные блюда, как правило, основаны на смешивании мяса, зерновых и картофеля. Одним из старейших блюд, которыми славится татарская кухня, является бэлиш- большой пирог с начинкой из жирного мяса и, как правило, какой-нибудь крупы. Другие популярные блюда - тутырма (кишки, начиненные печенью и пшеном), плов, бишбармак, казылык. Мясные блюда готовят из мяса баранины, говядины, домашней птицы Из молока делают кумыс, творог, сметану, масло. Пекут пироги (треугольники, перемячи) делают лепешки с картофелем и кашей. Любят чай с местными травами и сладостями (чак-чак, мед, варенье)

Педагог - Итак мы поговорили о культуре и быте татарского народа. Необходимо сохранять и передавать детям и внукам обычаи и кулинарные рецепты которые достались нам. Тогда не прервется связь поколений и возникнут новые хорошие традиции которые будут передаваться следующим поколениям.

Педагог - Какие национальные традиции существуют у татар в одежде в наше время?

Ответ учащихся

Культуру любого народа нельзя представить без национального костюма. У мужчин это головной убор тубетейка. Он бывает

домашний и праздничный. Его украшают вышитыми узорами. Девушки по праздникам одевают головной убор - калфак, который в зависимости от желания хозяйки носят под платком или шалью, либо как самостоятельный элемент. Многие женщины носят головные уборы закрывающие волосы и шею.

Педагог - в национальном татарском костюме воплотилось все мастерство народного творчества и бесконечное стремление к совершенству. На него оказали влияние восточные традиции и ислам.

Практическая работа: перед учениками лежат листы формата А4 с нарисованными тюбетейками и цветные карандаши. Надо нарисовать на тюбетейке татарский национальный орнамент и раскрасить его, чтобы получилась красивая тюбетейка в национальном стиле. На доске висят рисунки национальных татарских узоров. На эту работу дается 20 минут.

Педагог - Татарский народный орнамент ярок и своеобразен. Это основа художественного творчества коренного народа, отражающая сложную историю формирования и развития народа, его культуры и искусства, быта и веры. В искусстве и культурном наследии татарского народа, как в зеркале, отразилась жизнь и быт наших предков, национальные особенности, идеалы красоты и религия.

Характерным признаком татарского орнамента является его контурное решение. В своей основе татарский орнамент состоит из цветочно-растительных, геометрических и зооморфных мотивах. В вышивках, в мозаике по коже, орнамент, за редким исключением состоит из цветочно-растительных мотивах. В узорных тканях, в некоторых видах ювелирной техники, наоборот, преобладающее место занимают геометрические узоры.

Цветочно-растительный орнамент занимает одно из основных мест в декоративно-прикладном искусстве казанских татар. Богатейший мир растений всегда вдохновлял народных мастеров в их творчестве. Растительный орнамент получает широкое распространение почти во всех видах искусства народа и поражает обилием цветочных мотивов, живописностью их

трактовки, богатством цветочных сочетаний. В орнаментации различных изделий и предметов быта можно встретить формы от простейших в виде растительного побега до пышных букетов. Цветочно-растительные изображения подразделяются на три большие группы: степного, лугового (частью лесного) и садового происхождения. Из степных мотивов преобладают изображения тюльпана, незабудки, мака, гвоздики. Из луговых мотивов часто встречаются изображения васильков, колокольчиков, цветов шиповника, ромашек. Из садовых цветов наиболее популярны георгины, астры, хризантемы, пионы, анютины глазки, розы, реже нарцисс и ирис. Изредка встречаются колосья ржи, пшеницы, конского щавеля, ягод черники, шиповника. Видное место среди растительных изображений почти во всех видах искусства казанских татар занимает трилистник, он обычно сочетается с другими мотивами. Тюльпан варьировался народными умельцами до бесконечности. Мотив гвоздики тоже имеет большое количество вариаций. Наряду с лепестками зубчатого профиля встречаются лепестки в виде волнистых и полукруглых завершений. Количество лепестков от 3 до 5 и многолепестковые, близкие к василькам. Широкое применение получает сердцеобразный элемент в построении цветочных мотивов. Интересны изображения колокольчиков, они характерны для вышивки тамбуром и золотом. Мозаики по коже также имеют варианты. Большой популярностью пользовались георгины, они изображаются заостренными и полукруглыми: стилизованные изображения с волнистыми краями. Популярной является ромашка, лепестки делаются волнообразными и остроконечными, а также большой интерес представляют изображения лотосообразных, они присущи вышивкам и кожаной узорной обуви. Среди цветочных мотивов значительный процент занимают сильно стилизованные, условно трактуемые формы, которые иногда трудно отнести к той или иной группе цветов. Разнообразные цветы изображались в профиль и в раскрытом виде лицевой стороной, чаще всего элементы орнамента а При обучении детей росписи татарского

орнамента в основу программного содержания на занятиях должна быть положена последовательность освоения детьми основных изобразительных средств (элементов, колорита, композиции).

При обучении детей росписи татарского орнамента в основу программного содержания на занятиях должна быть положена последовательность освоения детьми основных изобразительных средств (элементов, колорита, композиции).

После росписи тюбетейки учащиеся отдают свои работы педагогу и он закрепляет их на доске.

Педагог –Посмотрите какие красивые тюбетейки получились. От этих узоров в классе стало уютно и светло. Татарский орнамент богат и он является связующим звеном между прошлым и настоящим, сохраняя и передовая наследие татарского народа. Татарский орнамент продолжает восхищать своей красотой.

Литературная викторина, посвященная Шәриф Камалу

Аксанова Наиля Адгамовна,
педагог дополнительного образования

Хөрмәтле, укучылар! 28 февраль аенда татар әдәбиятына нигез салучыларның берсе, классик язучы Шәриф Камалның тууына 140 ел була. Ул татар халкына үзенен зур күләмле проза әсәрләре һәм драмалары белән танылды. Сөз күптән түгел генә Ш.Камал музеенда булдыгыз. Аның әсәрләрен укыдыгыз.

Бүген без Ш.Камалга багышланган әдәби кичәгә жыйелдык. Уңышлар сезгә!

1. Ш.Камал ничәнче елда һәм кайда туган? *(1884 нче елның 28нче февралендә Мордва республикасы Рузаевка районы Пешлә авылында туган)*
2. Ш.Камалның әнисе кем исемле? *(Зөләйха)*
3. Ш.Камал нинди жанрларда ижат итә?*(хикәя, повесть, роман, драмалар)*

4. Күренекле язучының романнары ничек атала?
(“Матур туганда”, “Таң атканда”)
5. Беренче эсәренең исеме ничек? (“Уяну” хикәясе)
6. Ш.Камал хикәяләренең үзенчәлеге нәрсәдә? (Новелла остасы)
7. Бу өзек язучының кайсы эсәреннән? (Укучылар тарафыннан “Акчарлаklar” повесте буенча сәхнәләштерелгән өзек күрсәтелә)
8. Ш.Камал эсәрендә үзәк теманы атагыз. (Хезмәт темасы, эшчеләр)
9. Бу өзекләр Ш.Камалның кайсы эсәреннән?

Яшь бала елый иде... Тышта җил, буран, дөньяның астын-өскә китерерлек булып кузгалган, дулай, лапас һәм моржаларда әллә нинди моңлы җырлар җырлана иде...

Ярты төн узган, эшле, эшсез йоклый, ял итә, әмма бала һаман елый иде. Биш-ун минут туктап тора, тагын башлай... Бишеге янында зыр катып, юатыр өчен газәпланган анасы, бигрәк тә ире белән кунак тынычлап йоклай алмый торганнардыр дип борчыла иде.

Вакийган, кунак йокламый иде.

Инде авылның төрле ягында этәч тавышлары ишетелә, мәзин манарадан азан кычкырып, мөселманнарны йокыларынан уята. Шул чагында гына бала йоклады...

Хөсәен кунагы белән иртәнге чәй янына утырган иде:

- Буран азрак басылган, ахры, - диде кунак.

Хөсәен, аның сүзен шаяруга юрап, сүзнең киресен аңлата торган тавыш белән:

- Әйе... басылган! – диде.

Һаваның начарлыгы чиктән тыш иде. Тыкрык һәм читән буйларында кар эскертләре тау-тау өлеп, өй һәм сарайлар белән тигезләнә, унбиш-егерме саженьнан читтә бернәрсә күренми, туктаусыз буран улый иде. (“Буранда” хикәясеннән).

Ул авылга кергәч, йөрешен кызулатты. Билгеле бер барып керә торган жире бар кеше шикелле, бер дә икеләнүсез

эре-эре атлап бара, кайбер жирлэрдә кар өемнәренә дә сөргөнә иде...

Авылда утлар алындырганнар и де инде. Ике яктан кар белән яртылаш күмелгән басык вә тәбәнәк өйләренә кечкенә вә ямьсез тәрәзәләреннән саргылт шәүлөләр урам аркылы сузылып-сузылып киткән иде. Менә ул мәчет янына житте...

Мәчетне дә үтеп китте... Артта нечкә вә үткен тавыш белән елаган шикелле улый... Менә ул бер өй алдына барып туктады. Өй бер якка салынып тора, тәрәзәләре ватык, эче кабер кебек караңгы... Ул, адашып юлдан чапкан вә кайда барырга белми аптыраган кебек, як-ягына карана, өйгә якын тора, берәр тавыш ишетелмәсме, дип тыңлап тора... Бу бит аның үз өе. Үзенең туган-үскән йорты! Монда бит аның анасы, хатыны калган иделәр, аның бит кечкенә кызчыгы да бар иде. Алар кайда соң? (*“Сукбай” хикәясеннән*).

Кич. Кояш баеганга байтак вакыт үткән иде. Тирә-якта кап-кара болытлар салынып тора. Урталык һәм караңгылана. Кыйбла яктан жил исеп, салкынлык һәм яңгыр исе китерә иде. Тирә-якта әллә нинди бер өлкән тынлык хөкем сөрә иде.

Мәрьям һаман нәрсәдер көтә иде... Кояш баегач, аның колагына әллә кайдан: “Мәрьям”, - дип кычкырган тавыш ишетелгән кебек булды. Ләкин никадәр дикъкатылп тыңласа да, тагын да ул тавыш кабатланмады. Төньякта тонык кына берничә йолдыз, аның хәсрәтен уртаклашкан кебек, кайгылы кыяфәттә карап тордылар-тордылар да, кара болыт астына керделәр. Елганың арьягында тау артыннан сузылган завод моржалары караңгылык эченнән әллә нинди күңелсез һәм куркыныч лы кыяфәттә күренә иделәр.

Бу вакыт Мәрьям, караңгыда күзләренә чыбыклар тимәсен өчен куллары белән ике якка тотып, чыбыклар арасыннан чыкты да акрын гына казармаларга таба китте. Аягында оектан башка нәрсә булмаганлыктан, аяк астына эләккән таш кисәкләре, үлән төпләре аякларын чәнчеп авырттыра иделәр. Казармага житәргә илле адымнар калгач, жилдә бүленеп-бүленеп скрипка тавышы килә башлады. Ул

барган жиреннән туктады. (*“Козгыннар арасында” хикәясеннән*).

Ул өстә янына килеп утырган иде, сәгать тугызны сукты. Ишетмәде, турысы, тыңламый, сизми калды...

Өй эче якты түгел, караңгылана бара; кояш иңгәнгә байтак вакыт үткән иде...

Ул тирлөгән иде – камзулын салды. Ишеккә якын кадакка элэргә дип бара иде... тәне чымырдап китте, чөчлэре үрө торды, агач кебек катып калды... Ишек төбөндә... бер күз!..

Яшьле күз... туп-туры Мусаның күзенә карый... Гафифәнең күзе...

Камзулны элде, иелеп караса, күз түгел икән – зур гына бер сэдәф төймә Гафифәнең якасыннан өзелеп калган...

Төймәне кулына алды һәм китереп өстэлгә куйды. Аз гына яктылык биреп лампадан башка өстэл өстендә бер нәрсә дә юк иде. Өстэл читенә куелган төймәнең ялтырап күренеше аның дикъкатен жәлеп итте. Күңеленнән “Югалмасын, үзе килгәч, үзенә бирермен...” – диде һәм өстэл янына утырды. Башын ике кулы арасына алып уйга калды.

(*“Уяну” хикәясеннән*).

10. Ш.Камал нинди һөнэрлэр белгән? (*Язучы, укытучы, мөхәррир, шахтер, балыкчы, хисапчы, юл эшчесе һ.б.*)

11. Бу өзек язучының кайсы эсэрэннән һәм анда кайсы персонаж сурэтлэнгән?

Шул арада ишектән дәү генә кеше килеп керде. Аның башында кыршылган кара эшлэпә, өстендә кыска гына иске соры чикмән, чикмәннең алгы чабулары ике якка ачылып киткән; күкчел кара күлмәгенең изүеннән йонлы күкрәге күренеп тора иде. Буге уртачадан озын булмас, тик иңбаш араларының киңлеген, кулбаш эгъзаларының эрелеген аны шактый дәү күрсәтә иделәр. Хосусан, түгэрәкләтеп кырыккан чал сакалы, киң һәм кара тутлы йөзе белән ул төтен дулкыннары арасында әллә нинди “дию” кыяфәтендә күренү иде. (*Шәрәфи карт, “Акчарлаклар” повесте*).

Ул төс-баш күренеше белән шәһәрдәге урта сыйныфтан түбәнрәк татар гаиләлэр-рәндәгә бер кыз иде; өстендә тубыктан

югарырак торган иске генә аксыл ситса күлмәк, аягында да каюлы һәм искерәк кенә кызыл чите белән ялтыравы беткән сары резинка галошлар иде. Аның аз гына кызгылт ак йөзе, кош борынына охшаулырак килешле борыны, уйчан кара күзләре дә бар карашта гади генә күренәләр. Гариф, аның күзенә туры карарга яхшысынмаганлыктан, авызына күз төшергәләде... Ләтыйф гөл чәчәге кебек иреннәре гадәттән тыш матур иде. Ияк астына китереп бәйләгән простой күк сарфинка яулык та аңа ярыйсы гына килешә иде. “Калфак кисә, тагын да шәп буласы икән...” (*Газизә, “Акчарлаklar” повесте*).

12. Ш.Камал нинди уен коралларында уйнаган? (*Рояльдә, скрипкада*)

13. Бу өзек Ш.Камалның кайсы әсәреннән? (*Укучылар тарафыннан “Хажси әфәнде өйләнә” комедиясе буенча сәхнәләштерелгән өзек күрсәтелә*).

Ш.Камал исемен мәңгеләштерү өчен нәрсәләр эшләнде? (*Ш.Камал музейе бар, шәһәр һәм авыл урамнары Ш.Камал исемен йөртә, туган авылы мәктәбе аның исемен йөртә*).

Файдаланылган әдәбият

1. Камал Шәриф/Оренбург биографик энциклопедия/сост. Л. Н. Большаков. - Оренбург; М., 2000. С. 131.; Камал Шәриф Камалутдин улы / Татар энциклопедиясе. - Казан, 2006. - С. 200 - 201.
2. Камал Шәриф/Прокофьева, А. Г. Литературное Оренбуржье: биобиблиогр слов. / А. Г. Прокофьева, В. Ю. Прокофьева, О. В. Федосова, Г. Ф. Хомутов. - Оренбург: Оренбург китабы - Изд-во, 2006. С. 95-96.

Праздник “Сөмбелә”

Саетшина Аида Ринатовна,
педагог дополнительного образования

Цель занятия _Расширять кругозор детей о традициях, обычаях татарского народа, знакомить детей с татарским народным праздником «Сөмбелә» (Праздник урожая);

Задачи:

воспитывающие Воспитывать любовь и уважение к татарскому языку и татарской культуре;

развивающие Развивать творческие способности детей в создании художественного образа, используя игровые и танцевальные импровизации.

Оборудование и материалы: ноутбук, мультимедиа ____

Ход учебного занятия:

- 1) Вступительная / организационная/вводная часть
- приветствие

Алып баручы: Исәнмесез, диеп башлыык эле,
Бәйрәмебез шулай башлана.
Исәнмесез, диеп башланса ул,
Күңелләрдә ныграк саклана.
Ни арада жәй үттә
Матур көз килеп житте,
Шатлык тулы бу бәйрәмне
Балалар күптән көттә.

Алып баручы: Исәнмесез, хөрмәтле кунаклар, эти-эниләр!
Бүген без халкыбызның иң гүзәл бәйрәмнәреннән берсе –
“Сөмбелә” бәйрәменә жыелдык. Елның сихри фасылында, көн
белән төн тигезләшкән мәлдә, татар халкы Сөмбелә бәйрәмен
үткәргән . Ул - көзгә бәйрәм, уңыш бәйрәме. Сөмбелә - ул “
башак “ дигән сүз. Житен чәчле, зәңгәр күзле, зифа буйлы , сүзгә
тапкыр, эшкә уңган кызны Сөмбелә дигәннәр. Әйдәгез эле, без
дә бәйрәмебезне башлап шигырьләр сөйләп үтик. **Муз. “Көз
килә”**.

Әй, Сөмбелә, Сөмбелә,
Сөмбеләне кем белә?
Сөмбеләне шулар белә-
Кем эшенә өлгерә.

Сөмбелә ул шундый бәйрәм-

Жәйне көздән белдерә.
Иген-икмәк уңса гына
Шатландыра, көлдерә.
Мул уңышлы көзгә бәйрәм
Һәркемне сөендерә.

Алып баручы. Менә бүген без “Сөмбелә-2021” титулына лаек булган кызны сайлап алырга дип жыелдык. Менә ул мәктәбебезнең иң уңган, иң булган кызлары! Таныш булыгыз, ... музыка «Осень, осень» (группа «Лицей»).

2) Основная часть

- обозначение темы, актуализация
- выполнение заданий.

1. 5 сыйныфының иң чибәр кызларыннан берсе - ...
2. 6 сыйныф укучыларының иң –
3. 7 сыйныф укучыларының иң -
4. 8 сыйныфының иң уңган кызларыннан берсе –
5. 9 сыйныфының иң уңган кызларыннан берсе –

Алып баручы: Вот они ___ участники, ___ счастливицы, которые будут бороться за звание «Мисс - Осень 2021»

Аплодисменты им.

Алып баручы. Бүгенге бәйгедә кызларның уңганлыкларын, булганлыкларын хөрмәтле жюри бәяләчәк. Әйдәгез, хөрмәтле жюри әгъзалары белән дә танышып үтик. Менә алар :

1. Мәктәбебезнең уку эшләр буенча директор урынбасары
...
2. Тәрбия эшләре буенча директор урынбасары ...
3. Рус теле һәм әдәбияты укытучысы

Алып баручы. Әйдәгез, бәйгене башлап жиберик.

1 конкурс. Визитная карточка”Менә Мин шундый”. дип атала. Хәзер һәр кыз үзе белән таныштырып китә. Сүз . 1 №.. бирелә.(кто под каким номером будет выступать-заранее провести жеребьевку с цифрами).

(проходит конкурс)(1-10 бал)

Алып баручы: «Менә Мин шундый”.» Конкурссыбыз тәмам.

Алып баручы. Сөмбелә бэйрәмендә элек – электән уен – көлкө, жыр – био тынмаган; мөкаль – әйтем, табышмактар әйтешкәннәр. Әйдәгез, кызларыбызны без дә тапкырлыкка сыныйк әле.

2 конкурс Табышмактар “Барысыда көз турында” дип атала. (Биремнең тәртибе белән таныштырып китәм. Агачка яфрактар ябыштырылган . Яфрактар артында табышмактар язылган ,шуларны алып укырга һәм жавабын әйтергә)(1-10 бал)

Алып баручы: «Табышмактар.» конкурсы тәмам.

3 конкурсның исеме “Тылымлы көз” дип атала . Бу өй эше итеп бирелгән иде. “Төсле кәгазьләрдән аппликация яки табиғый материаллардан композиция” ясау. Биремнең тәртибе шундый : башлангыч класслар әзерләп килгән эшләрен дәвам иткән арада, 5-9 класс кызлары алып килгән эшләре белән таныштырырлар.(башлагычлар утыралар)

Тамашачылар белән уйнап алу. ()

Алып баручы: 3 Конкурс тәмам. Эшләрегезне жюриларга тапшырыгыз.

**Кызларыбыз ашкынып тора
Безнең алга тизрәк чыгарга
Аларның теләген кабул итик
Рөхсәт бирик чыгыш ясарга.**

4 конкурс “Яхшы манералар” дип атала. (Сезгә сораулар бирелә шуңа җавап әйтергә. *Ведущий каждой девочке задает вопрос, на который она должна ответить*).

Алып баручы:1 *катнашучыга сорау. (Вопросы для участницы под №1)* Можно ли войти в магазин, в школу, детской садик с собакой? (С собаками нельзя входить ни в одно общественное здание).

2 катнашучыга сорау.

(Вопросы для участницы под №2). Когда ты встретишь мальчика, который обижает девочку, ты: А) толкнёшь его, тоже обидишь; Б) объяснишь ему, растолкуешь словом, поговоришь с ним; В) пройдёшь мимо.

3 катнашучыга сорау.

(Вопросы для участницы под № 3). Мальчик крикнул прохожему: “Скажите, сколько сейчас часов?” Обращаясь к прохожему, мальчик допустил четыре ошибки. Какие?

(Спросить: “Скажите пожалуйста, который час?” Не “часов”, а “который час?” После ответа надо сказать: “Спасибо!”, «Не кричать».)

4 катнашучыга сорау. (Вопросы для участницы под № 4) Что нужно сделать, если вы случайно столкнулись с кем-нибудь? **(Извиниться).**

5 катнашучыга сорау. Вопросы для участницы под № 5 Два мальчика столкнулись в дверях подъезда и никак не могут разойтись. Кто из них должен уступить дорогу, если возраст мальчиков 12 и 15 лет. **(ответ: Обычно дорогу первым уступает тот, кто вежливее.)**

6 катнашучыга сорау. Вопросы для участницы под № 6.

В толпе, спешащей по своим делам, случайно наступил вам на пятку прохожий, идущий сзади. **Вы: а) оборачиваетесь, улыбаетесь и произносите: «Ничего страшного. Мне не больно.» б) немедленно обрушиваете на обидчика поток слов и выражений, среди которых самым безобидным является «медведь неуклюжий!»**

7 катнашучыга сорау. Вопросы для участницы под № 7. По улице шли двое прохожих: одному 62 года, другому 8 лет. У первого в руках было 5 предметов: портфель, 3 книги и большой свёрток. Одна книга упала. “У вас упала книга”, — закричал мальчик, догоняя прохожего. “Разве?” — удивился тот.

“Конечно. У вас было 5 предметов: 3 книги, портфель и свёрток, а теперь осталось 4 предмета”, — объяснил мальчик.

“Я вижу, что ты хорошо знаешь математику, — сказал прохожий, с трудом поднимая книгу. – Но, однако, есть правила, которые ты ещё не усвоил”.

Что должен был сделать мальчик? **(ответ: Поднять книгу и помочь прохожему).**

Вопросы для участницы под № доп вопр. (если ничья)

1.).При посадке в общественный транспорт, кто должен входить первым:

- Пожилые люди
- Дети, Женщины

Вопросы для участницы под № .Одна девочка жаловалась возмущённо маме: “Во дворе мальчишка такой невежливый – зовёт меня Танька”. – “А ты как его зовёшь?” — спросила мама. “Я его вообще никак не зову. Я ему просто кричу: “Эй, ты!” — ответила Таня. Права ли Таня? Как вы думаете? (Нет.)

5 конкурс “Ижәди номер” дип атала. Монда .(шигырь,жыр, бию һ.б номерлар эзерләргә иде. (№ 1-9 башлайбыз.)

6 конкурс “Дифеле”

(Участники под музыку идут по кругу, ведущие представляют участниц под номерами....1,2,3,4,5,6,7)

Алып баручы: Катнашучылар алынгарак килеп басыгыз. Иң дулкынлангыч момент житте. Жюригә сүз бирелә. (Участников конкурса просим выйти поближе к нам. Наступает самый торжественный момент. Жюри готово объявить результаты конкурса.)

(Выступление жюри. Награждение

Номинации таковы:

1. «Мисс Очарование»
 2. «Мисс Оригинальность»
 3. «Мисс Находчивость»
 4. «Мисс Эрудит»
 5. «Мисс Грация» -
 6. «Мисс Умелица» -
- «Мисс осень- 2021-победитель

3) Итоговая /заключительная часть

Бүләкләр тапшыру.

Шуның белән бәйрәмебез ахырына якынлаша. Бөтен кызларыбыз бик уңган, булган булып чыктылар. Кызлар, гел шушындый оста телле, тапкыр булып калыгыз. Рәхмәт сезгә.

2 бәйге “мәкаль-әйтөмнәр беләсеңме?”

Менә алдыгыздагы агачка эленгән мәкальнең башы язылган, ә сез аны дәвам итәргә тиеш буласыз...

1. Агач жимеше белән, *кеше эше белән.*
2. Егет кешегә *житмеш төрле һөнәр дә аз.*
3. Һөнәрле үлмәс, *һөнәрсез көн күрмәс.*
4. Тырышкан - табар, *ташка кадак кагар.*
5. Эш сөйгәнне, *ил сөяр.*
6. Бүгенге эшне *иртәгәгә калдырма.*
7. Калган эшкә *кар ява.*
8. Иске кием *яңаны саклый.*
9. Эшең иртәгәгә калмасын, *ашың калсын.*
10. Эшсезләргә аш юк, *белемсезгә эш юк.*
11. Белгән белгәнән эшләр, белмәгән *бармагын тешләр.*
12. Безнең байлыгыбыз – икмәк, байлыкның әнкәсе – *жир.*
13. Өч икмәгем бар: берсе белән бурычымны түлим, икенчесен әжәткә бирәм, өченчесен *үзем ашыйм...*
14. Ун эшне начар белгәнче, *бер эшне яхшы бел.*
15. Кешене тун жылытмый, *эи жылыта.*
16. Үзе ялкау *эи кушарга ярата.*
17. Эшең кешегә булса, *өйрәнгәнең үзең өчен.*
18. Яхшы эшне эшләргә *беркайчан да соң түгел.*
19. Эш эшлэгән интекмәс, *эшләмәгән көн күрмәс.*
20. Сөйләп торма, *эшләп күрсәт.*
21. Эштә беләге талганның *ашы тәмлерәк була.*

Табышмаклар.

1. на жарком солнышке подсох
и рвется из стручков ... (горох)
2. маленький, горький, луку брат,
к пице приправа, а на микробов – управа. (чеснок)

3. что копали из земли, жарили, варили?
что в золе мы испекли, ели, да хвалили! (картофель)
4. стоит матрешка на одной ножке,
закутана, залужена. (капуста).
5. Пришла без красок и без кисти и перекрасила все листья
(Осень).
6. Сам видит и не слышит, ходит, бродит, рыщет, свищет
(Ветер). (9.10)
7. Сидит – зеленеет, падает – желтеет, лежит – чернеет. (Лист)
8. Меня просят и ждут, а приду – прячутся (Дождь).
9. *Когда бывает это
Коротенькое лето? -
Его мы ожидаем,
И бабьим называем!
(Сентябрь)*
- 10 Не снег, не лед, а серебром деревья уберет. (Иней)
11. Холода их так пугают, к теплым странам улетают, Петь не
могут, веселиться, кто собрался в стайки? ...(птицы)
12. Солнце больше нас не греет, холодком поземка веет!
Дунул в лужу ветерок и сковал ее ... (ледок).
13. *Сентябрев внук, октябрев сын, зиме родной брат (Ноябрь).*

Пожалейте родничок (из опыта работы)

Замалетдинов Ильдар Валиуллович,
педагог дополнительного образования

Аннотация

Основной целью разработки методических рекомендаций, является оказание помощи начинающим педагогам в подготовке и проведению прогулок, экскурсий с юными туристами в природных условиях. В статье на основе многолетнего практического опыта работы даны рекомендации об особенностях организации обучения в путешествиях по родному краю, учитывая возрастные и сезонные факторы. Особое внимание уделяется вопросам познания природы, истории, а через них – формирование патриотического отношения к малой Родине. Знания, умения и навыки, полученные в результате путешествий, в дальнейшем позволят быстрее и более качественно провести многодневные походы.

Ключевые слова: Учебная тропа, просека, дикие животные, руководитель, цветы, туризм, маршрут, туристско - краеведческая деятельность.

Обернуться на журчания родника!

Наклониться над неожиданной водой.

Родничок всег-то – с детскую ладонь,

И как детская ладонь, вода сладка ...

Р. Рождественский

Если на карте России протянуть нити к районам, где путешествовали мой обучающиеся, то она будет исчерчена сетью линий: Кольский полуостров, Карелия, Дальний Восток, Хамар -Дабан, Кузнецкое Алатау, Алтай, Кавказ, Северный Тянь-Шань, Урал, Крым, Карпаты, Республика Татарстан, Марий Эл. Восточная пословица гласит: «Даже длинный путь начинается с первого шага». Таким первым

шагом для обучающихся гимназии № 155 Ново Савиновского района стали прогулки и экскурсии в окрестностях Казани.

Испокон веков у многих народов считалось, что плохое отношение к родникам – безнравственно. Понятно в пустынях научились ценить каждую каплю воды, а источники ее – боготворить. Но и нас в республике, где недостатка в воде не испытывалось, к родникам и колодцам относятся с почтением. Разве это не чудо: влага где-то блуждает в недрах земли, накапливается, набирает силу, и вот уже на поверхности хрустальный родничок? Разве не приятно во время привала на поляне, в овраге, под склоном найти не грязную лужу, а прозрачный родничок. Родники — удивительное творение природы. Родники. Мы любим их за свежесть водицы; за прохладу, которую, они дают в жаркий летний день, за красоту и вечность. На Руси к родниковой воде — истинно святое отношение. Маленькие светлые ключики, пульсирующие из глубины земли, кровь планеты, питают все великие реки. И совсем не случайно слова «род», «родной», «Родина» и «родник» имеют общий корень. Родники являются стратегическими объектами природы, важными источниками питания рек, участвуют в формировании рельефа, снабжают растения влагой. При возникновении чрезвычайной ситуации они могут выступать, как единственные источники питьевой воды для населения. По состоянию родников и колодцев можно судить о культурном уровне живущих рядом людей. Ведь не придет же в голову культурному, нравственно здоровому человеку разорять и засорять родник. Напротив, увидев беспорядок, он захочет хоть как-то поправить ситуацию. В традициях народов можно выделить несколько экологических закономерностей: почитание растений и животных, вера в целительные силы природы.

Кроме того, в одной культуре, женщинам полагалось ходить за водой к роднику лишь с чистыми вёдрами, не засорять и не мутить воду в роднике. Подобные приметы напрямую говорят об осуждении губительных действий по отношению к природе и добросовестном отношении к водным источникам, сохранении их чистоты. Народные традиции и обряды едва ли не единственная нить, связывающая прошлое и будущие поколения. К сожалению, приходится отмечать, что современные школьники имеют очень слабое представление о том, как вести себя на природе, потому что очень немногие, из них совершали прогулки, экскурсии, походы в период школьного обучения и получили необходимый минимум знаний.

Я хочу рассказать о, возможно, немного забытой, но как нельзя актуальной именно для современных учеников начальных классов форме воспитательной работы – прогулка, экскурсия. Эта форма работы для меня уже традиционна и даже имеет свой традиционный месяц – сентябрь, октябрь «золотая осень». Почему сентябрь? Конечно же адаптация к новому учебному году. Как у любого мероприятия, у прогулки есть цель – формирование классного коллектива и индивидуальное развитие учащихся. Наблюдение за свободным общением детей позволяет мне определить лидера в классе, увидеть тех, кто может бороться с трудностями и помогать, т.к. маршрут прогулки проходит через достаточно крутой подъём и спуск, а кто начинает жаловаться и хныкать (особенно это важно в 1 классе), т.е. определение волевых качеств. В 2-4 классах наблюдаю за тем, какие группы сложились летом, кто на данный момент остаётся «в стороне». Воспитание подрастающего поколения в духе патриотизма и гражданственности всегда являлось одним из важнейших

направлением деятельности учреждений дополнительного образования детей. К сожалению, далеко не все молодые люди думают сегодня так как великий поэт А.С. Пушкин, который сказал: «Клянусь честью, что ни за что на свете я не хотел бы переменить Отечество или иметь другую историю, кроме истории наших предков, такой, какой нам бог ее дал». Для повышения интереса детей к изучению родного края, к участию в природе познавательных прогулках желательно рассказывать во время передвижения по лесной тропе, о встречающихся по маршруту следования, растениях, мелких животных, памятниках природы и культуры. По меткому выражению географа Н.Н. Баранского (1881 – 1963), Герой Социалистического Труда, экскурсия – это «перевод географии со страниц учебника в жизнь».

Старайтесь бережно относиться ко всем животным, встретившимся вам на маршруте. Человеку полезны и жабы – они враги вредных насекомых, и змеи – они уничтожают мышей. К лесной фауне следует отнести также и мелких беспозвоночных животных (дождевых червей, моллюсков, насекомых, паукообразных и т.д.). Часть этих существ проводит свою жизнь в основном под землей, некоторые же, напротив, почти все время остаются в почве (дождевые черви). Есть и такие, жизнь которых проходит как в почве, так и над землей (муравьи). Лес населен живыми существами на всех уровнях – от верхушек деревьев до концов их корней. Интересными для детей будут несколько вылазок в одно и то же место на природе в разное время года. На таких маршрутах дети могут отметить и описать происходящие в природе изменения. Педагог может дополнить их рассказ, объяснить, почему так происходит. Важно с первого класса заинтересовать ребят изучением природы родной

местности, научить видеть отличительные особенности растений и животных, различных водоемов, радоваться общению с ними. Азбука природы должна изучаться с детства. С ранних лет дети должны осознавать себя частичкой природы и усвоить главную заповедь: НЕ НАВРЕДИ! СОХРАНИ!

В течение многих лет юные туристы Дома детского и юношеского туризма и экскурсий «Простор» Ново Савиновского района г. Казани, (далее ДДЮТиЭ «Простор») работают по авторскому проекту «Живая вода». Во время своих прогулок, экскурсий и походов находят время заниматься очисткой и благоустройством родников. Много было сделано в свое время, однако многое с тех пор разрушилось, пришло в упадок. К сожалению, родники засоряются опадающей листвой, ветками, весенним паводком, людьми, а источники драгоценной влаги необходимо время от времени грамотно и правильно очищать, благоустраивать. Это небольшой и вроде незаметный труд, но его можешь сделать именно ты. Разве этого мало? Данные методические рекомендации появились в результате обобщения работы обучающихся по мониторингу родников г. Казани и его окрестностей. Почти 1000 озер исчезло с территории Татарстана за последние 45 лет «благодаря» активной деятельности человек. Сегодня их осталось около 8000. Наша задача: дать представление о том, какое большое значение имеют родники и другие источники чистой воды для всего живого на земле. Познакомить детей с традиционно добрым отношением людей к родникам.

Прогулки, экскурсии в природу принято считать классической формой изучения окружающей среды младшими школьниками. У походов в природу множество преимуществ, но основное преимущество состоит в том,

что дети не только наблюдают явления и объекты в естественной обстановке, но и одновременно рассматривают их в сочетании с другими объектами природы. Создаются все подходящие условия для выявления научно — познавательного значения природы, ее эстетической ценности, формирования правильного поведения в природной среде, способствуют убедиться детям в единстве и разнообразии природы. При этом у учащихся развивается наблюдательность, формируется чувство прекрасного, появляется интерес к изучению окружающей среды, обогащается личный опыт. Мнение педагогов о том, что прогулка – одна из наиболее лёгких педагогических форм, является заблуждением. Только усвоив сущность прогулки, вскрыв её огромные воспитательные возможности, каждый педагог сможет по достоинству оценить её и включить в арсенал своих методических средств. Одной из таких технологий по изучению местности в окрестностях Казани, на мой взгляд, является поисковая - исследовательская деятельность детей в природных условиях по маршруту **родник - речка**, которая наиболее успешно может развиваться в младших классах в учебное время. Подростку свойственно открывать мир от порога своего дома. Издавна родники считали глазами земли и относились к ним с любовью и уважением. «Чист, как родник» говорили о честных людях. Для повышения интереса детей к изучению родного края, к участию в природе познавательных прогулках желательно рассказывать во время передвижения по лесной тропе, о встречающихся по маршруту следования, растениях, мелких животных, памятниках природы и культуры. Старайтесь бережно относиться ко всем животным, встретившимся вам на маршруте. Человеку полезны и жабы – они враги вредных насекомых, и змеи – они

уничтожают мышей. К лесной фауне следует отнести также и мелких беспозвоночных животных (дождевых червей, моллюсков, насекомых, паукообразных и т.д.). Часть этих существ проводит свою жизнь в основном под землей, некоторые же, напротив, почти все время остаются в почве (дождевые черви). Есть и такие, жизнь которых проходит как в почве, так и над землей (муравьи). Лес населен живыми существами на всех уровнях – от верхушек деревьев до концов их корней. Интересными для детей будут несколько вылазок в одно и то же место на природе в разное время года. На таких маршрутах дети могут отметить и описать происходящие в природе изменения. Педагог может дополнить их рассказ, объяснить, почему так происходит.

Важно с первого класса заинтересовать ребят изучением природы родной местности, научить видеть отличительные особенности растений и животных, различных водоемов, радоваться общению с ними. Азбука природы должна изучаться с детства. С ранних лет дети должны осознавать себя частичкой природы и усвоить главную заповедь: НЕ НАВРЕДИ! СОХРАНИ! Известный тезис гласит: «Чтобы Родину любить – ее необходимо знать, а, чтобы лучше Родину знать, нужно больше путешествовать», поскольку ничто не обогащает школьника знаниями так эффективно, как экскурсия.

Актуальность. Родники представляют собой уникальные природные объекты, имеющие значительную научную ценность как памятники природы. Они являются уникальными естественными водоёмами, так как на поверхность выходят грунтовые и подземные воды. Родники имеют большое значение в питании других поверхностных водоёмов, в поддержании водного баланса и сохранении стабильности окружающих их биоценозов.

Родниковая вода вытекает в том самом месте, откуда она поступает из-под земли, доходит до нас в своем первозданном, природном по своему гидрохимическому составу виде. Кроме того, вода родника из экологически чистого проверенного источника практически не нуждается в очистке. В настоящее время люди не интересуются чистотой родниковой воды и не заботятся об этом, хотя несколько десятилетий назад родниковые воды активно использовались и люди старались сохранить природные источники в чистоте. С родниками связаны многие легенды и обычаи местного населения.

Цель экскурсии. Сформировать у детей начальных классов представление о родниках, развивать творческое мышление, воспитывать бережное отношение к окружающей среде. Прогулки можно проводить в одно и то же место в разные времена года с целью наблюдения сезонных изменений в природе, влияние человека на эту местность. Как показывает практика, разовые походы не принесут ожидаемых результатов. Поэтому мы планируем работу по патриотическому и духовно-нравственному воспитанию детей в течение всего учебного года, реализуя программу «Живая вода». Выходя за пределы класса и школы, дети получают не только дозированный объем учебного материала, но и те знания, что изначально не входили в учебный план. Хороший педагог использует путь к объекту и обратно, чтобы рассказать детям что-то новое, связанное с темой маршрута. Для детей очень важно реализовать себя не только в рамках школы, но и её пределами. Ощущение свободы дарит массу новых эмоций. С его помощью удастся сформировать чувство уверенности. Для застенчивых и скромных детей школьные походы – это возможность раскрыть свой потенциал, а для непослушных – предстать перед

педагогам и сверстниками в новом «амплуа». Новая обстановка всегда положительно влияет на умственные способности. Походы в природу – это способ показать детям как интересен и разнообразен мир. Это возможность оторвать их от модных гаджетов, вытащить из виртуального мира в реальный, научить видеть прекрасное в окружающем пространстве, заинтересовать прошлым, настоящим и будущим родного края. Почему я говорю о гимназии, являясь педагогам дополнительного образования ДДЮТиЭ «Простор»? Да потому, что только при условии тесного сотрудничества учреждений дополнительного образования и гимназии мы даем возможность ребятам получить полное представление об изучаемом предмете, отточить навыки и полнее раскрыть свои возможности. Дети с восторгом принимают экскурсии. Некоторые школьные предметы просто невозможно представить себе без экскурсий, на которых расширяются и углубляются знания детей, полученные на обычных уроках. Но в отличие от урока, здесь они могут собственными глазами увидеть предмет исследования, разглядеть его в деталях, со всех сторон, потрогать, понюхать и даже попробовать на зуб. Изученное таким способом запоминается гораздо лучше. Важнейшая часть каждой экскурсии – самостоятельная работа учащихся по изучению намеченных объектов. В младших классах это изучение ведётся в процессе наблюдений по вопросам-заданиям. При подготовке к походу я тщательно продумываю задания, которые должны направить внимание детей на нужный объект или явление, помочь детям провести сравнение изучаемых объектов, рассмотреть объект по частям, обнаружить и дать характеристику некоторым качествам предмета, явления и т. д. При этом я включаю в задания только тот материал, который вполне конкретно

можно изучить в данной местности т. е. содержание заданий строится на краеведческом принципе. Нужно установить и факт отсутствия в природе в данный момент каких-то объектов и постараться, чтобы дети объяснили это. Например, на экскурсии поздней осенью и зимой я обращаю внимание детей на отсутствие в природе насекомых. Ребенок, только начинающий учиться, очень мало знает о том уголке местности, где он живет. Дом – детский сад – двор – школа – границы мира постепенно расширяются, и маленький человек начинает задавать все больше и больше вопросов. Приходя в школу, дети хотят больше знать об окружающей местности, об особенностях растительного и животного мира, об его истории, о великих и знаменитых людях своей малой родины.

С помощью педагога ребята узнают о полезных свойствах растений, животных родного края. Учебная поход – это еще одна возможность для ребенка поближе познакомиться со своим микрорайоном, взглянуть другими глазами на то, что его окружает, и то, что кажется давно знакомым и привычным. Но успех во многом зависит от подготовительной работы педагога. При поступлении в первый класс у детей уже сформирован базовый уровень в развитии экологической культуры, но они быстро утомляются. Поэтому в 1 классе провожу образовательные прогулки, на родник, который находится в центре Казани. Посещение хорошо знакомых уголков становится для детей увлекательным путешествием в разноцветный и таинственный мир родной природы, которая из обыденного фона постепенно превращается в интереснейший объект наблюдения. Во время таких маршрутов организуется природоохранная работа. Чувство любви к родной природе – одно из слагаемых патриотизма. Именно с воспитания любви к родной природе нужно

начинать патриотическое воспитание обучающихся. По словам В.А. Сухомлинского: «Человек стал человеком, когда услышал шепот листьев и песню кузнечика, журчание весеннего ручья и звон серебряных колокольчиков в бездонном летнем небе, шорох снежинок и завывание вьюги за окном, ласковый плеск волны и торжественную тишину ночи, - услышал, и, затаив дыхание, слушает сотни и тысячи лет чудесную музыку жизни». Как же воспитать у школьников чувство причастности к природе вообще, отношение к нашей планете как к дому? Простые требования малоэффективны. Детям на маршруте надо объяснять, что на лугах нельзя ловить и уничтожать бабочек, мелких животных. Некоторые дети считают, что все бабочки вредны. Это неверно. Бабочки - опылители растений. Некоторые школьники, ничего не зная о дождевых червях, иногда на маршруте нарочно наступают на них, а делать этого не надо. Наоборот, лучше помочь невезучему червя, перенести его с дороги в безопасное место. Уважайте жизнь дождевого червя. Он известен всем, и взрослым, и детям. Но мало кто всерьёз интересуется его жизнью, скрытой от нас. Дождевые черви чаще всего попадают людям на глаза после дождя, когда они в большом количестве появляются на поверхности почвы. Поэтому-то и называют их дождевыми. Черви не по своей воле покидают подземные норы. Дождевая вода выгоняет их оттуда. Зато по ночам, особенно в тёплую погоду, черви выбираются на поверхность уже по собственному желанию. Правда, не совсем выбираются, а только высовываются, цепляясь задним концом тела за стенки норки, чтобы в случае опасности быстро спрятаться обратно. Вытягиваясь из норки, дождевой червь обшаривает землю вокруг и захватывает ртом сырые

гниющие листья, полусгнившие травинки. Всё это он затаскивает в свою нору и проглатывает. Передвигаясь в почве, он заглатывает и её. Вот такая у него пища. Наверное, ты подумаешь, что она очень невкусная. Но здесь уж ничего не поделаешь, так распорядилась природа. Дождевому черву полагается есть то, что другие животные есть не могут. Дождевой червь – безобидное и почти беззащитное создание. Но в природе он незаменим. Очень велика в лесу роль дождевых червей. Черви приносят лесу большую пользу, перерабатывая отмершие органические остатки, разрыхляя и «проветривая» почву, удобряя ее своими экскрементами и т.д. Измельчая листья и другие органические остатки, они уносят их в свои норы, в глубину почвы. Дождевые черви пропускают через свой кишечник почву и переносят ее сверху вниз и снизу - вверх, выбрасывая кучками на поверхность, Таким образом они разрыхляют почву, образуя ходы шириной с тонкий карандаш. По этим ходам проникает в почву воздух, который усиливает деятельность и размножение бактерий, облегчает вращение корней растений в нижние слои почвы. Дети при этом рассматривают отдельные растения, животных, ощущают запах, нюхают, слушают (шелест листьев), наблюдают за полетом стрекозы, бабочки – все это создают оптимальные условия для эмоционального, эстетического восприятия природы и направлены на привитие экологической культуры школьников. Каждый год с ребятами затрагиваю этот вопрос. Он трудный. Моим первашам (так любя называю своих первоклассников) нужно сначала объяснить красивое слово «Родник», рассказать так, чтобы им стало интересно заняться первой для них исследовательской работой, да чтобы их родители стали верными помощниками. Работы много, но как интересно бывает на итоговом занятии, когда группа ребят

рассказывает о своих работах по благоустройстве родников и их изучении. Здесь не нужны специальных инструментов и денежных затрат. Как правило, такая работа проводится во время походов., на родник, который находится в центре Казани.

Узнайте, если есть возможность, узнать название родника (историческое, местное). Сделайте анализ качества воды (прозрачность, цвет, вкус, запах, жестокость). Прозрачность можно определить, положив под банку с родниковой водой листок с текстом или цифрами. Наличие в воде примесей поваренной соли или других солей легко определить, попробовав воду на вкус. Для оценки жестокости используют мыльный раствор. Наполнив чистую банку исследуемой водой и добавив к ней немного мыльного раствора, воду взбалтывают: в жесткой воде мыльная пенка почти отсутствует, в мягкой ее будет много. Узнайте какое участие принимает родник в питании ручья, реки? Родники часто дают начало ручьям или рекам. Если не будет родников, исчезнут водотоки. Чтобы установить участие родника в питании водотока, нужно пройти вдоль ручья вниз по течению и определить, куда он течет. Интересно будет узнать, не дает ли вода на траве, ветках, камнях беловатого известкового налета или железистого осадка. Характер и интенсивность запаха. Запах определяется следующим образом: ощущение воспринимаемого запаха только что набранной воды при температуре окружающей среды (землистый, хлорный, бензиновый, лекарственный, рыбный тухлый и др.). Характер вкуса и привкуса. Также можно определить вкус воды, попробовав ее. При этом вначале обязательно определяют ее на запах. Доброкачественная вода должна быть приятной по вкусовым качествам. Вкус различают по ощущениям, набирая в рот воды маленькими порциями, не

проглатывая, задерживая ее во рту на 5-10 секунд. Различают четыре основных вкуса: соленый, кислый, сладкий, горький. Все другие виды вкусовых ощущений называются привкусами. Что растет вблизи родника? Растительность вокруг родников зависит от их типа – лесные, луговые или речные родники. Описание растительности дается также по типам (древесная, кустарниковая, травянистая, мохово-лишайниковая) и по видовому составу. В связи с переувлажнением местности древесно-кустарниковая растительность обычно представлена ольшаниками, ивняками, березняками, а травянистая – луговой (крупно травной, разнотравной) и болотно-луговой растительностью. Для русла ручья характерны влаголюбивые растения из экологической группы гигрофилов (купающих корни в воде): сердечник из семейства крестоцветных, луговой чай – из первоцветных, чистяк весенний – из лютиковых, осоки, мхи. Очень часто родники берут свое начало в крутых берегах рек. Ручей такого родника течет по пойме среди луговых растений: лютиков, поручейника, горцев и др. Изучая родники, неизбежно встает вопрос «Как помочь роднику?» Напоминаем, что, если нет рядом хорошего опытного консультанта по этому вопросу – лучше не предпринимать никаких действий. Родник сложное и очень хрупкое природное образование, и любое неквалифицированное вмешательство может стать для него роковым. Единственное, что можно сделать это: очистить русловую часть от опавших листьев, веток и мусора. При каждом посещении убирать мусор с прилегающей территории (наличие мусора является одной из причин бактериологического загрязнения). Важно, определить влияние родника на окружающую среду (нет ли провалов, оседаний, оползней, размывов, не образует ли родник

ручьи, болот). Как используется вод родника местными жителями. Оформленные таким образом материалы по благоустройству и изучения родника, его описание, фотографии, а также отчет о походе пополнят библиотечку вашего класса, школы. И будет основанием для награждения участников похода значком «Юный турист». Набрав первоначальный туристский опыт, можно смело мечтать о настоящих походах с ночевками в палатках.

Содержание

1. **Зяблова З.Н.** «Коренные народы, проживающие между Волгой и Уралом».....**4-10**
2. **Илюткина С.В.** Коллективно-творческая игра к занятиям по детской бытовой народно-обрядовой культуре и фольклору с учащимися в начальной школе.....**11-15**
3. **Каримова Р.Г., Насибуллов И.Р., Зяблова З.Н.** Литературно-театрализованное представление «Казанской кухни цвет» (для учащихся 6-8 классов)...
.....**15-24**
4. **Петрова Н.А.** Краеведмарш «Дворянское гнездо-2017» по малому кольцу Высокогорского муниципального р-на РТ в рамках Республиканского конкурса юных краеведов «Кольца экскурсионных маршрутов – Ожерелье Татарстана -2017».....**24-35**
5. **Салимова Ф.Б., Бариева С.И., Фазлиев Р.М.** Проект «Организация патриотической работы в школьном музее» «Мы помним! Мы гордимся»
.....**35-41**
6. **Докшина Н.Б.** Методическая разработка «Культура и быт татарского народа»**41-47**
7. **Аксанова Н.А.** Литературная викторина, посвященная Шариф Камалу.....**47-51**
8. **Сагитшина А.Р.** Праздник “Сөмбелә”**51-58**
9. **Замалетдинов И.В.** Пожалейте родничок (из опыта работы)**59-73**